

# **Documento finale della classe 5 sez. LC,**

## **Anno scolastico 2023/2024**

### **Indirizzo Arti Figurative**

#### INDICE

1. Il territorio
2. La scuola
3. Il curriculum
4. Il quadro orario
5. Consiglio di classe, continuità dei docenti e commissione d'esame
6. Presentazione della classe e credito scolastico progressivo
7. Programmazione, metodologie didattiche e criteri di valutazione
8. Obiettivi formativi raggiunti
9. Programmazione di educazione civica
10. Valutazione del comportamento e competenze di Cittadinanza
11. Attività formative svolte nel triennio
12. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
13. Percorsi interdisciplinari
- 14 Modulo sull'orientamento professionale

#### ALLEGATI

##### A - PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Italiano
- Storia
- Inglese
- Storia dell'Arte
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica
- Discipline plastiche e Laboratorio della figurazione scultorea
- Religione Cattolica
- Scienze Motorie

##### B - DOCUMENTI IN FORMATO CARTACEO

- Relazione studenti diversamente abili
- Tabella strumenti compensativi per alunni BES/DSA
- Tabella riassuntiva PCTO
- Modulo Orientamento professionale
- Griglie di valutazione per le prove d'Esame
- Crediti pregressi degli studenti

#### **1. IL TERRITORIO**

Monterotondo si trova a nord est dell'area metropolitana di Roma. La sede centrale dell'Istituto accoglie studenti provenienti non solo da Monterotondo, ma anche da numerosi altri comuni limitrofi. La maggior parte degli studenti raggiunge l'istituto scolastico con i mezzi pubblici.

Nella Valle del Tevere, tra la Sabina e la traversa del Ponte del Grillo, è situata la zona industriale che ospita, oltre ad imprese locali, anche numerose filiali di grandi aziende nazionali. Il centro abitato conta circa 41.000 abitanti. Il livello medio di istruzione rientra negli standard regionali; molto consistente è il fenomeno del pendolarismo verso Roma. Negli ultimi anni il paese ha registrato un forte afflusso di residenti di nazionalità straniera.

La sede aggregata è situata nel Comune di Fonte Nuova, istituito nel 1999, che ha un'estensione di circa 19,94 Km e comprende i due nuclei abitativi di Santa Lucia e di Tor Lupara.

## **2. LA SCUOLA**

L'Istituto Angelo Frammartino è un Istituto di Istruzione Superiore costituito da una sede centrale sita in Monterotondo, piazza S. Maria delle Grazie 10, e una sede aggregata sita in Fonte Nuova, via 2 Giugno.

### SEDE CENTRALE:

- Istituto Professionale per i Servizi Commerciali con un corso diurno e uno serale per i maggiorenni.
- Dall'anno scolastico 2011/2012 vige un Liceo Artistico che oggi ha tre indirizzi: Grafico, Figurativo e Design.
- Istituto Tecnico con l'indirizzo Turismo.

### SEDE AGGREGATA:

- Istituto Tecnico con due indirizzi: Amministrazione Finanza e Marketing e Turismo.

## **3. IL CURRICOLO**

Come scritto sul PTOF della scuola, l'indirizzo di ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICHE è un percorso scolastico dedicato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Già dal primo anno si entra in contatto con le materie specifiche del Liceo, svolte per lo più in modo laboratoriale oltre che teorico. Al terzo anno gli studenti sono chiamati alla scelta dell'indirizzo specifico di studio, ossia grafica, design o arti figurative, che comporta la prosecuzione dei laboratori e discipline del relativo indirizzo con un monte orario di 12 ore settimanali nel terzo e quarto anno e di 14 ore nel quinto anno. Inoltre, inizieranno lo studio della fisica e della filosofia.

Dopo il primo biennio la formazione comprende anche i Percorsi per le competenze trasversali e dell'orientamento (griglia PCTO in allegato) con lezioni professionali e stage in azienda, creando in tal modo l'opportunità di entrare in contatto con il mondo del lavoro e di mettere in pratica ciò che si è studiato in teoria.

Per la prosecuzione degli studi si consigliano le facoltà di Architettura, Ingegneria civile, Beni culturali, Disegno industriale, l'Accademia delle Belle arti, l'ISIA, il DAMS, Scienze della Comunicazione o una delle numerose istituzioni private nel campo artistico, che offrono corsi di specializzazione. In alternativa, per chi non volesse seguire il percorso artistico sono consigliate tutte le Facoltà in generale in quanto, trattandosi di un percorso liceale, tutte le materie vengono adeguatamente approfondite e studiate secondo ciò che prevede il curriculum ministeriale.

#### 4 QUADRO ORARIO

##### LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1 anno	2 anno	3 anno	4 anno	5 anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	2	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e	4	4	-	-	-

pittoriche					
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	6
Discipline pittoriche plastiche e scultoree	-	-	6	6	6
Totale	34	34	35	35	35

##### **5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, CONTINUITA' DEI DOCENTI, COMMISSIONE D'ESAME**

Giancarlo Dilauro (coordinatore)	Filosofia e storia
Giuseppina Rustico	Religione
Marta Pennino (in sostituzione di Lucia Lupo)	Scienze Motorie
Carmen Corbato	Discipline grafico/pittoriche e laboratorio della figurazione pittorica
Monica Renzi	Discipline plastiche e laboratorio di discipline plastiche/scultoree
Simone Battiato	Storia dell'arte
Barbara Marcazzan	Italiano
Jessica Mottola	Matematica e fisica

Sara Flamment	Inglese
Luigi Borzacchiello	Sostegno
Claudia Paciotti	Sostegno

### CONTINUITA' DEI DOCENTI

	III	IV	V
Italiano	Marcazzan	Marcazzan	Marcazzan
Matematica e Fisica	Valchetta	Maccari	Mottola
Inglese	Valentino	Flamment	Flamment
Filosofia e Storia	Dilauro	Dilauro	Dilauro
Storia dell'arte	Battiato	Battiato	Battiato
Discipline plastiche e laboratorio di discipline plastiche/scultoree	Renzi	Renzi	Renzi
Discipline grafico/pittoriche e laboratorio della figurazione pittorica	Corbato	Corbato	Corbato
Scienze Motorie	Lupo	Lupo	Pennino
Religione Cattolica	Rustico	Rustico	Rustico
Sostegno	Cesario Razzano	Cesario Razzano Zuccalà	Borzacchiello Paciotti

### FORMAZIONE DELLA COMMISSISONE D'ESAME

Il consiglio di classe in seduta del 05/02/2024 ha individuato i seguenti commissari interni:

Prof.ssa Renzi, prof.ssa Corbato, prof. Battiato

### **6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 13 alunni (6 maschi e 7 femmine), tra cui 2 alunni con disabilità (relazione in allegato), tutelati ai sensi della legge 104/92 e seguiti dall'insegnante di sostegno, e una con BES (griglia di valutazione in allegato).

La classe si è formata all'inizio del terzo anno di studio, a seguito della scelta dell'indirizzo Arti figurative.

Il gruppo classe si è sempre distinto, in linea generale, per un comportamento educato e corretto, un atteggiamento abbastanza collaborativo verso le attività proposte (scolastiche ed extrascolastiche), una grande attenzione all'inclusione e un'ottima capacità di costruire relazioni positive e rispettose tra pari, con i docenti e con tutto il personale scolastico.

Per quanto concerne l'aspetto più propriamente didattico la maggior parte degli alunni e delle alunne ha sempre mostrato interesse e partecipazione durante le lezioni in classe e buon impegno e applicazione nel lavoro personale, raggiungendo nel corso del triennio risultati buoni ed, in alcuni casi, anche eccellenti, soprattutto nelle materie di indirizzo. Una piccola parte, anche a causa di uno studio non sempre costante ed approfondito, di alcune lacune pregresse in alcune materie e di difficoltà personali (fisiche e/o psicologiche) emerse durante il triennio, ha raggiunto una preparazione meno solida ma tuttavia adeguata a sostenere la prova d'esame.

L'impegno dimostrato ha permesso il regolare svolgimento delle programmazioni. In allegato il credito scolastico degli anni precedenti.

#### Simulazione delle prove d'esame

In preparazione alla "prima prova" è stata proposta agli alunni una simulazione che ha avuto la durata di 6 ore ed è stata svolta il giorno 13 maggio 2024. La valutazione è avvenuta in base alla griglia in allegato.

È stata proposta una simulazione di seconda prova che ha avuto la durata di 18 ore distribuite in tre giorni il 7,8,9 maggio 2024. La valutazione è avvenuta in base alla griglia in allegato.

Per quanto riguarda le valutazioni orali, tutti i docenti, nell'esprimere la loro valutazione durante l'anno, hanno preso in considerazione anche la griglia proposta dal ministero per la prova orale dell'esame di stato dello scorso anno e allegata al presente documento.

## **7. PROGRAMMAZIONE METODOLOGIE DIDATTICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### Programmazione

All'inizio dell'anno scolastico, il Consiglio di classe ha programmato (e poi periodicamente monitorato) il percorso didattico della classe, fissando gli obiettivi comuni, riassumibili nei seguenti punti ed espressi nel PTOF come traguardi attesi in uscita:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche: competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.

Gli obiettivi didattici ed educativi sono i punti di riferimento della valutazione. In particolare gli obiettivi didattici, come da PTOF, si basano sull'acquisizione di:

**CONOSCENZE:**

- conoscere e ricordare argomenti, fatti, metodi, tecniche
- comprendere, apprendere, saper riconoscere, ricostruire argomenti e fatti

**CAPACITÀ:**

- analizzare argomenti e testi, individuare ipotesi
- sintetizzare i contenuti, mediante elaborazione personale, effettuando confronti e stabilendo relazioni a livello disciplinare e/o pluridisciplinare
- valutare i contenuti appresi a livello critico e personale

**COMPETENZE:**

- applicare i contenuti appresi a situazioni nuove e differenti
  - comunicare con il linguaggio specifico delle discipline
- La seguente tabella illustra la corrispondenza tra obiettivi e voti espressi in decimi.

Metodologie e strumenti didattici.

Il Consiglio di classe ha coinvolto gli studenti attraverso:

- lezione frontale
- lezioni pratiche o laboratoriali
- lezioni interattive
- discussioni guidate
- partecipazione ad uscite didattiche e a progetti extracurricolari
- lavori di gruppo

Gli **strumenti** utilizzati sono stati i seguenti:

- testi in adozione integrati da appunti e/o schede predisposte dall'insegnante
- lettura di altri libri consigliati
- sussidi audiovisivi ed informatici
- piattaforma classroom
- materiale multimediale

Per gli studenti BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI-PDP redatti per il corrente anno scolastico .

Le **verifiche**, formative e sommative, sono state continue e hanno monitorato l'andamento progressivo del lavoro didattico. I docenti hanno verificato costantemente che venissero acquisite le competenze di base, il potenziamento del metodo di studio, nonché il raggiungimento di un'autonomia organizzativa per affrontare il mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.

Sono state utilizzate le seguenti prove di verifica:

- analisi e comprensione del testo
- composizioni scritte, saggi, relazioni
- interrogazioni orali con l'obiettivo di favorire l'esposizione, la partecipazione collettiva, l'adeguatezza e la pertinenza delle risposte date.
- domande aperte e/o chiuse
- esercizi di completamento

Tutte le valutazioni sono state effettuate in stretta aderenza alla normativa vigente.

I voti di profitto delle singole discipline e il voto di condotta sono stati attribuiti secondo i criteri stabiliti in sede collegiale e inseriti nel PTOF e gli indicatori sono stabiliti collegialmente.

Ogni anno si sono svolte **attività di recupero** in itinere secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti per favorire l'acquisizione degli obiettivi formativi anche degli alunni con maggiori difficoltà di apprendimento.

## **8. OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI**

A conclusione del percorso liceale la maggior parte degli studenti e con livelli diversificati ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- conosce e sa usare le strutture morfosintattiche della lingua italiana e delle lingue straniere studiate;
- conosce e sa usare il lessico specifico e il linguaggio tecnico delle varie discipline;
- conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, scientifica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle loro ricerche e delle correnti di pensiero più significativi;
- conosce la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conosce e applica le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e sa collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.
- conosce e padroneggia i processi progettuali e operativi e utilizza in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conosce le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;



- conosce le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## 9. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Promuovere società pacifiche inclusive non violente

Agenda 2030, obiettivi 5 e 16:

obiettivo 5: raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze

obiettivo 16: promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli

Obiettivi generali: il drammatico moltiplicarsi di conflitti a livello planetario e il dilagare della violenza di genere, in diverse forme, ma ugualmente letali, in Italia e nel mondo, sollecitano una riflessione sulla violenza, sulle diverse forme che assume nella storia del 900 e nel presente, per proporre invece a studenti che si affacciano responsabilmente alla vita sociale e politica e professionale modalità di pensiero e di comportamento alternative, che ripudiano la violenza come strumento di risoluzione di ogni conflitto e che siano rispettose della vita, nella sua integrità e dignità.

Discipline plastiche e pittoriche e Laboratorio	I quadrimestre, 13h	In memoria di Giulia - opere contro il femminicidio
Italiano	I quadrimestre, 4h	Visione film "Invictus" e spiegazione e commento in classe
Inglese	I quadrimestre, 3h	Peace and war as described by media: a linguistic analysis of implicit language
Matematica e fisica + Commissione Cinema	I quadrimestre, 4h	Visione del film "Oppenheimer" e spiegazione e commento in classe
Religione	I quadrimestre, 4h	I diritti umani
Filosofia e storia	II quadrimestre, 3h	La Rosa bianca: storia di un tentativo di resistenza non violenta. Lettura e commento dei volantini.
Storia dell'arte	II quadrimestre, 3h	"Questioni di genere":

		identità di genere nell'arte contemporanea. Il corpo come mezzo e linguaggio espressivo dell'arte: dagli anni '60 al nuovo millennio.
Diritto (intervento extra)	Il quadrimestre, 2h	Le organizzazioni politiche internazionali: ONU e UE
Commissione Cinema, Cinema Mancini di Monterotondo	I quadrimestre, 2h	Visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone
Commissione Cinema, Cinema Mancini di Monterotondo	Il quadrimestre, 2h	Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi
Scienze Motorie	Il quadrimestre, 8h	Corso di pronto soccorso

## 10. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

L'attribuzione del voto di condotta è guidata da una apposita griglia che il nostro Istituto ha elaborato in ottemperanza ai seguenti riferimenti normativi: D.P.R. 249/98 - D.P.R. 235/07. Gli studenti hanno il dovere di:

- Rispettare l'orario scolastico e frequentare regolarmente le lezioni
- Assolvere gli impegni di studio
- Mantenere il dovuto rispetto verso tutti i componenti della comunità scolastica
- Assumere comportamenti adeguati al contesto e che non turbino l'ordine scolastico: rispettare il patrimonio della scuola, rispettare ed avere cura dell'ambiente scolastico, usare correttamente le attrezzature, i laboratori e i sussidi in genere in modo da non danneggiare il patrimonio della scuola
- Osservare le disposizioni attinenti all'organizzazione e alla sicurezza

### Infrazioni disciplinari e sanzioni

Costituiscono mancanze disciplinari le infrazioni ai doveri degli studenti come precedentemente riportate che si possono verificare durante il normale orario delle lezioni, nel corso dei trasferimenti da e verso l'istituto con i mezzi di trasporto pubblico e durante qualsiasi attività connessa con la vita scolastica (viaggi d'istruzione, attività integrative ecc.).

DPR n.122 del 22 giugno 2009 (Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169.)

In particolare si evidenzia che la formulazione del voto di condotta dovrà tenere presente:

1. La percentuale delle assenze di ogni singolo alunno;
2. Il comportamento generale del singolo alunno nell'ambito scolastico;
3. Eventuali richiami (rapporti) scritti sul registro di classe;
4. Eventuali provvedimenti deliberati in seno al consiglio di classe di appartenenza.

In merito alla percentuale di assenze è opportuno riportare l'art. 14 c.7 del DPR n.122 del 22 giugno 2009: "A decorrere dall'anno scolastico di entrata in vigore della riforma della scuola secondaria di secondo grado, ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. Tale deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati.

Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo".

## 11. ATTIVITA' FORMATIVE PROPOSTE NELL'ULTIMO ANNO

Anno Scolastico	Attività svolte dagli alunni della 5LC 2023/2024	
2023/2024	Esposizione al concorso <i>Ceramics and More</i> (mostra di ceramica presso ex <i>Cartiera Latina</i> Roma)	Colistra; Rubicini; Zicarelli
	Esposizione presso l'istituto A. Frammartino per la giornata contro il femminicidio <i>In memoria di Giulia</i>	Adriani; Graziani
	Esposizione presso l'istituto A. Frammartino per la <i>Giornata della Memoria</i>	Adriani; Atajar; Colistra; Cerreti
	Uscita didattica presso <i>Palazzo Bonaparte</i> (RM) visione mostra <i>ESCHER</i>	tutta la classe
	Uscita didattica presso il territorio di Monterotondo: disegno dal vero dello scorcio urbano	tutta la classe
2022/2023	Uscita didattica presso la <i>Galleria degli Uffizi</i> Firenze	tutta la classe
	Partecipazione, classificazione alla finale e visita all'inaugurazione della <i>IV Biennale dei Licei Artistici</i> (consorzio nazione/internazionale) presso lo <i>Spazio Museale WEGIL</i> Roma	Zicarelli Petersen; Amorim Dos Santos
	Consegna, montaggio e presentazione dell'opera vincitrice del consorzio bandito dalla <i>Casa delle Case</i> di Monterotondo presso <i>La Torre Civica</i> di Monterotondo. Tema: <i>Parità di Genere</i>	Atajar
	Partecipazione al concorso bandito da <i>LAZIOINNOVA</i> presso <i>MAXXI</i> Roma	tutta la classe
	Partecipazione alla mostra " <i>nella misura del corpo</i> " presso la <i>galleria d'arte Campioli</i> di Monterotondo	Adriani; Atajar; Colistra; Sawczynski
	Uscita didattica presso <i>Galleria Borghese</i> : disegno dal vero delle opere scultoree	tutta la classe
	Uscita didattica presso <i>Auditorium</i> della musica per la <i>Festa del Cinema</i>	tutta la classe
	Partecipazione al <i>FRAMMADAY 2023</i> Monterotondo. Tema: <i>La libertà</i>	tutta la classe
	Uscita didattica: I Musei Vaticani	tutta la classe
	Uscita didattica al museo <i>MAXXI</i> per la mostra su <i>Bob Dylan</i>	tutta la classe
2021/2022	Uscita didattica "Passeggiata Roma Barocca"	
	Progettazione e stampa dei premi per il " <i>torneo di volley 2023</i> " dell'istituto A. Frammartino	Adriani; Damasceno Silva Santos; Atajar; Amorim Dos Santos; Rubicini; Cerreti; Sawczynski
	Partecipazione alla mostra " <i>giovani Talenti</i> " presso la <i>galleria d'arte Campioli</i> di Monterotondo (RM).	Colistra; Atajar; Rubicini
	Uscita didattica presso le <i>Scuderie del Quirinale</i> per la mostra " <i>Inferno</i> "	tutta la classe
	Partecipazione al <i>FRAMMADAY 2022</i> Monterotondo. Tema: <i>Alla scoperta della diversità</i>	tutta la classe

Nell'ultimo anno la classe ha:

visitato la Galleria nazionale d'arte moderna con il prof. Battiato

visitato la mostra di Escher con la prof. Corbato

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I gruppi classe sono accolti e accompagnati in un percorso di osservazione e conoscenza del lavoro e di inserimento lavorativo nell'area produzione e lavoro. I giovani e le giovani possono sperimentarsi nell'ambito socio-relazionale all'interno di quelle che vengono definite soft skills o competenze di cittadinanza. Inoltre, le attività svolte contribuiranno alla compilazione del proprio curriculum vitae, a partire dalle esperienze vissute, dalle competenze trasversali e dalle attitudini e dagli interessi di ciascuna e ciascuno, affiancati dalla professionalità dagli operatori. Le proposte di Alternanza Scuola Lavoro, però, non intendono solo creare una connessione tra scuola e lavoro, ma anche favorire e realizzare un ampliamento di orizzonti culturali e sociali, in direzione di una crescita personale integrale. In allegato le attività svolte per quanto riguarda il PCTO.

## 13. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'esame di Stato, allo scopo di sviluppare la capacità di collegare e utilizzare le conoscenze in modo organico, il Consiglio di classe ha individuato e sviluppato i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari:

- l'irruzione del treno nella letteratura e nell'arte
- il viaggio
- l'infanzia
- la psicanalisi
- innamoramento e amore vs odio
- il rapporto padre/figlio
- il rapporto uomo/natura
- individuo e società di massa
- masse e propaganda
- alienazione
- guerra e pace
- solitudine
- il doppio
- follia e irrazionalità
- patria e nazione
- donna

Allegato A

## **Programmi finali per materia**

**A.S. 2023/24 classe 5LC LETTERATURA ITALIANA: PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'ETA' POSTUNITARIA**

Tra Positivismo e Decadentismo: coordinate storiche e culturali

**La Scapigliatura** come crocevia intellettuale

- *I.U. Tarchetti*: "L'attrazione della morte" da *Fosca*

**Il Naturalismo** francese: G. Flaubert, E. Zola - Lo scrittore al servizio della società - G.

*Flaubert*: "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" da *Madame Bovary* - *E./J. de Goncourt*: "Questo romanzo è un romanzo vero" dalla prefazione al romanzo *Germinie Lacertoux*

### **Il Verismo: Giovanni Verga**

Vita, poetica, tecnica narrativa, l'ideale dell'ostrica, il ciclo dei vinti.

- "Rosso Malpelo" "La Lupa" da *Vita dei campi*

- "La Roba" da *Novelle Rusticane*

- letture antologiche da *I Malavoglia*

- "La morte di mastro Don Gesualdo" da *Mastro Don Gesualdo*

### **Baudelaire e i poeti simbolisti**

La poetica del Simbolismo tra Romanticismo e Decadentismo

- *Baudelaire*: "Corrispondenze", "L'albatro" da *I fiori del male*

S. Mallarmè, A. Rimbaud, P. Verlaine - cenni

### **Il romanzo decadente**

Huysmans, Wilde, Fogazzaro, Deledda - cenni

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita, il pensiero e la poetica, l'estetismo e il superomismo

Innovazioni in prosa: *Il Piacere* e *Notturmo*

- "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio" da *Alcyone*

### **Giovanni Pascoli**

La vita, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana.

- "L'assiuolo", "Arano", "X Agosto", "Temporale", "Novembre", "Il lampo" da *Myricae* - "Il gelsomino notturno" da *I Canti di Castelvecchio*

### **IL PRIMO NOVECENTO**

La crisi del Positivismo, l'età dell'irrazionalismo: coordinate storiche e

culturali **Il Futurismo e le avanguardie**: arte e letteratura

- *F. T. Marinetti*: "Bombardamento" da *Zang tumb tuuum*

"Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

- *A. Palazzeschi*, "E lasciatemi divertire!"

- *G. Apollinaire*, "Piove" da *Calligrammi*

**La lirica del primo Novecento in Italia:**

**I Crepuscolari**: tematiche e modelli

- *G. Gozzano*: "La signorina Felicita ovvero la felicità" dai *Colloqui*

- *S. Corazzini*: "Desolazione del povero poeta sentimentale" da *Piccolo libro*

*inutile I poeti Vociani*: modelli e forme, la poetica espressionista

- *C. Sbarbaro*: "Taci, anima stanca di godere" da *Pianissimo*

"Padre, se anche tu non fossi il mio" da *Pianissimo*

**Italo Svevo**

Vita, formazione e pensiero: un intellettuale mitteleuropeo atipico

I temi: l'individuo e l'inconscio, l'inetto, la polemica contro la società

borghese - *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo

letture: "L'ultima sigaretta", "La morte del padre", "L'esplosione finale"

**Luigi Pirandello**

Vita, poetica, opere. Il rapporto con il fascismo. Il relativismo conoscitivo, il conflitto tra 'vita' e 'forma', il sentimento del contrario: l'umorismo.

- "Un'arte che scompone il reale" da *L'Umorismo*

- *Novelle per un anno*: "Ciàula scopre la luna", "Il treno ha fischiato", "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero", "Una giornata"

I romanzi:

- *Il fu Mattia Pascal*: la trappola della vita sociale

"La costruzione della nuova identità e la sua crisi", "Nel limbo della vita"

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il romanzo dell'alienazione

"Viva la macchina che meccanizza la vita!"

- *Uno, nessuno e centomila*: il romanzo dell'identità frantumata "Nessun nome" La rivoluzione teatrale: il "grottesco", il metateatro.

- letture da *Sei personaggi in cerca d'autore* e da *Enrico IV*

**TRA LE DUE GUERRE**

Coordinate storiche e culturali.

Caratteristiche della narrativa in Italia: F. Tozzi, I. Silone, D. Buzzati - cenni

**Giuseppe Ungaretti**

La vita, l'esperienza della guerra, la funzione della poesia, le raccolte poetiche (*L'Allegria*,

*Sentimento del tempo, Il dolore)*

- "In memoria", "Il porto sepolto", "I fiumi", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Mattina", "Soldati", da *L'Allegria*

### **Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo**

- "Ed è subito sera" da *Ed è subito sera*
- "Alle fronde dei salici" da *Giorno dopo giorno*

### **Umberto Saba**

Vita, poetica, rapporto con la psicoanalisi. *Il Canzoniere*: struttura e tematiche. - "A mia moglie", "Città vecchia", "La capra", "Amal", "Ulisse" da *Il Canzoniere* **Eugenio Montale**

La vita, pensiero e poetica: il 'male di vivere', la teoria del 'correlativo oggettivo' Le raccolte poetiche: tematiche

- "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo" da *Ossi di seppia*
- "Non recidere, forbice, quel volto" da *Le occasioni*
- "Xenia 1", "Ho sceso, dandoti il braccio" da *Satura*

## **IL SECONDO DOPOGUERRA - L'ETA' CONTEMPORANEA**

Il contesto: coordinate storiche e culturali, lingua nazionale e dialetti.

### **La poesia del secondo dopoguerra**

Pluralità di tendenze e di modelli - cenni

### **La narrativa del secondo dopoguerra in Italia e Il Neorealismo**

Coordinate storiche e culturali, tematiche e scelte formali.

- Letture antologiche tratte dai seguenti romanzi: *A. Moravia* - Gli indifferenti; *V. Pratolini* - Metello; *E. Vittorini* - Conversazione in Sicilia; *B. Fenoglio* - Una questione privata; *P. Levi* - Se questo è un uomo; *L. Sciascia* - Il giorno della civetta"; *E. Morante* - La Storia; *I. Svevo* - La casa in collina; *C.E. Gadda* - Quer pasticciaccio brutto de via Merulana

**Pier Paolo Pasolini**: informazioni essenziali sulla vita e sul realismo letterario di un intellettuale scomodo

**Italo Calvino**: informazioni essenziali sulla vita e sullo sperimentalismo

letterario **Esercitazioni e simulazioni** sulle tipologie A, B, C delle prove

d'esame.

**Lettura integrale consigliata** di:

- G. Verga, a scelta tra *I Malavoglia* - *Novelle* - *Mastro Don*

Gesualdo - Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

- Luigi Pirandello, romanzo a scelta tra *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila* opera teatrale a scelta tra “*Enrico IV*”, “*Sei personaggi in cerca d'autore*”
- Alberto Moravia, *Gli Indifferenti*
- Italo Calvino, romanzo a scelta dalla ‘Trilogia degli antenati’ oppure *Le città invisibili*

La docente prof.ssa Barbara Marazzan

### **Programma finale di storia 5LC, as 2023/2024**

Manuale “Dialoghi tra storia e futuro”

p.6,7,8,9

Cap.1 Il mondo all’inizio del Novecento:

- par.1.1 (p.13,14,15,16,17)
- par. 1.3 (p.20,21,22)
- par. 1.6 (solo la rivoluzione messicana, p.36)

Cap.2: L’Italia giolittiana

- par. 2.1 (solo p.45, 46)
- par.2.2 (solo p.50)
- par.2.4 (solo p.57)
- par.2.5 (p.59,60,61,62)

Cap.3: La prima guerra mondiale

- p.74
- par. 3.2
- par.3.3
- par.3.4
- par.3.7

Cap.4: Lo scenario postbellico

- par.4.1
- par.4.3
- par 4.4 (solo “Il governo nazionalista di Chiang Kai-shek” e “La lunga marcia di Mao Tse-tung”)

Cap.5: Le rivoluzioni in Russia

- par. 5.1
- par 5.2
- par 5.3 (solo La nascita dell’Urss)



Cap.6: Sviluppo e crisi nel dopoguerra  
par 6.2 (solo "Il milite ignoto, una celebrazione controversa")  
par. 6.5 (solo p.181, 182, 183)

Cap.7: Il ventennio fascista in Italia  
par.7.1  
par.7.2  
par. 7.3  
par. 7.4  
par.7.7

Cap.8: Il terzo reich in Germania  
par.8.1  
par. 8.2  
par. 8.3  
par.8.4  
par. 8.6

Cap.9: Il totalitarismo di Stalin in Urss  
pag.271, 274

Cap.10: L'Europa tra democrazia e fascismi  
par. 10.3

Cap.11: La seconda guerra mondiale  
par. 11.1  
par.11.2  
par. 11.3  
par.11.5  
par.11.6

Cap.12: Guerra ai civili, guerra dei civili  
par.12.1

Cap.15: L'Italia repubblicana  
par. 15.1  
par 15. 2 (solo pag. 466, 467)

Il docente  
prof. Giancarlo Dilauro

## **Programma di Filosofia as 2023/2024**

Manuale "Il filo del pensiero"

Unità 1: Karl Marx  
cap.2: par.1,5,7  
cap.3: par.1,2,4,5,6

Unità 2: Arthur Schopenhauer

cap.1: par.2

cap.2: par.1,2,3,4,5,6

Unità 3: Soren Kierkegaard

cap.1: par. 2,4

cap.2: par.1,2,4,5

cap.3: par. 2,4

Unità 4: Auguste Comte

cap.1: par.3,7

Unità 5: Friedrich Nietzsche

cap.1: par.2,3,4

cap.2: par.2,3,4

cap.3: par.1,2

Unità 13: Henri Bergson

cap.2: par.1,2,3,4

Unità 14: La scuola di Francoforte

cap.2: par.4,5,6,7

Unità 15: Sigmund Freud

cap.1: par.2,3,4,5

cap.2: par.2,3,4

Hannah Arendt, lettura e commento di alcuni brani tratti da La banalità del male

Martin Buber: brani tratti dalla conferenza "Io e Tu": pag.59,60,64,67,72

Emmanuel Levinas: lettura e commento dell'intervista "L'asimmetria del volto" tratta dal sito [mondodomani.org](http://mondodomani.org)

Sartre: lettura e commento in classe dell'opera L'esistenzialismo è un umanismo

Heidegger: lettura e commento in classe dell'opera Lettera sull'umanismo

Gli studenti inoltre, in linea generale molto interessati e partecipi, hanno proposto ed esposto, in modalità seminariale, degli approfondimenti personali su libri e argomenti scelti da loro.

Adriani Stella: L'arte di amare, Erich Fromm

Amorim dos Santos Dalila Maria: approfondimento sulla filosofia della musica

Atajar Cyrus: Intelligenza artificiale e pensiero umano, John Searle

Cerreti Diego: L'uomo a una dimensione, Herbert Marcuse

Colistra Alice: L'uomo e i suoi simboli, Karl G. Jung

Damasceno Isabella: Sommario di psicanalisi, Sigmund Freud  
Gargano Maria Claudia: La banalità del male, Hannah Arendt  
Graziani Simone: Teoria della dittatura, Michel Onfray  
Rubicini Giada: approfondimento su Simone de Beauvoir  
Stefano Sawczynski, il Tao Te Ching  
Zicarelli Pedersen Smilla, Lo strutturalismo, Gilles Deleuze

Il docente  
Giancarlo Dilauro

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5LC A.S. 2023-2024

Oltre agli argomenti trattati e alle riflessioni condivise nel corso dell'anno scolastico con gli studenti si è cercato di analizzare con loro alcuni concetti riscontrabili nell'ambito dell'estetica tra la seconda metà del XIX secolo e gli inizi del XXI secolo, ovvero quello di *MODERNO, ANTIMODERNO, POSTMODERNO E POST-HUMAN*.

### I QUADRIMESTRE

#### L'epoca romantica tra immaginazione e realtà

*Premessa storica; parole-chiave; i caratteri dell'estetica romantica; il genio creatore; il revival del Medioevo e la partecipazione all'attualità politica.*

Il concetto di "sublime" in Burke e Kant.

Fermenti preromantici nella pittura di Füssli e Goya: **J. H. Füssli**, *Il giuramento dei tre confederati sul Rütli*, 1779-81; *L'incubo*, 1781; **F. Goya**, *Il sonno della ragione genera mostri*, (*Capricci*), 1799; *I disastri della guerra*, dal 1808; *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio*, 1814; *I dipinti della Quinta del Sordo*, 1821-24; *Saturno che divora uno dei suoi due figli*, 1821-23;

Natura e idea nella pittura di **C. D. Friedrich**: lettura di alcuni brani tratti dai suoi *Scritti sull'arte* (1830); *Croce di montagna*, 1808; *Abbazia nel querceto*, 1808-09; *Il cacciatore nella foresta*, 1814; *Viandante sul mare di nebbia*, 1818; *Mare di ghiaccio*, 1824; *Tempio di Giunone ad Agrigento*, 1830;

I concetti di "pittorresco" e "sublime" nel lavoro di J. Constable e W.M. Turner in Inghilterra: **J. Constable**, *Il carretto del fieno*, 1821; *Wivenhoe Park, Essex*, 1816; **W. Turner**, *Bufera di neve, un battello a vapore tenta di uscire dal porto; Treno, vapore e velocità*, 1844.

Verità e immaginazione nella pittura di Gericault e Delacroix in Francia: **T. Géricault**, *La zattera della Medusa*, 1819; *Alienata con la monomania del gioco*, 1822-23; **E. Delacroix**, *La barca di Dante*; *Il massacro di Scio*, 1824; *La Libertà che guida il popolo*, 1830; *Le donne di Algeri*, 1834.

Il Romanticismo storico in Italia: **F. Hayez**, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, 1818-20; *I vespri siciliani*, 1846; *I profughi di Parga*, 1830; *Il bacio*, 1859.

Il Realismo in Francia: **G. Courbet**: gli *autoritratti* dell'artista; la pittura accademica "pompiere" e il Salon parigino; *Funerale a Ornans*, 1849; *Gli spaccapietre*, 1849; *Un dopocena a Ornans*, 1849; *L'atelier del pittore, allegoria reale che determina una fase di sette anni della mia vita artistica*, 1855; *La sorgente della Loue*, 1864; *Il sonno*, 1866; *L'origine del mondo*, 1866; *La sorgente*, 1866.

Il XIX secolo: cambianti e rivoluzioni. Il volto moderno delle città europee.

Baudelaire poeta e critico e d'arte; il concetto di "moderno" attraverso i suoi scritti di critica d'arte: *Il Salon del 1859* e *Il pittore della vita moderna*, 1963.

## La stagione dell'Impressionismo

I fenomeni che hanno portato alla nascita della pittura impressionista: il Salon, le Esposizioni Universali, la fotografia, il "giapponismo", il nuovo piano urbanistico di Parigi, la pittura *en plein air*; la prima mostra impressionista nello studio fotografico di F. Nadar.

**E. Manet:** *La colazione sull'erba*, 1863; *Olympia*, 1865; *L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano*, 1868; *Ritratto di Émile Zola*, 1868; *Ferrovia (La Gare St. Lazare)*, 1872-73; *Il balcone*, 1868-69; *Il bar delle Folies Bergère*, 1881-82.

Riflessioni condivise intorno alla lettura di alcuni stralci del testo di Michel Foucault, *La pittura di Manet*, 2004.

**C. Monet:** *Impressione sole nascente*, 1872; Monet per cicli: la serie dei *Covoni (Pagliai)* 1891; la serie sulla *Cattedrale di Rouen*, 1893.

**P. - A. Renoir:** *Moulin de la Galette*, 1876; *Le Bagnanti*, 1918-19.

**E. Degas:** *La lezione di danza*, 1873-76; *L'assenzio*, 1875-76 (Baudelaire e lo "spleen" parigino: lettura della poesia omonima); *Piccola danzatrice di quattordici anni*, 1880-81; i pastelli "sperimentali" dell'ultimo Degas.

"Impressionismo" o "Impressionismi"? Riflessioni condivise.

## Il Post-impressionismo

### P. Cézanne: il padre della pittura moderna

Riflessioni sulla pittura di Cézanne partendo dalla lettura dei suoi scritti: M. Doran, *Cézanne, Documenti e interpretazioni*, Roma, 1995.

*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, 1872-73; le nature morte; *Natura morta con amorino in gesso*, 1895; i ritratti della moglie; *I giocatori di carte*, 1898; *La montagna Saint-Victorie vista dai Lauves*, 1904-06; *Le grandi Bagnanti*, 1906.

### P. Gauguin

Gauguin "antimoderno". La fuga dalla metropoli e la ricerca della felicità: riflessioni condivise. *La visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *la orana Maria (Ave Maria)* 1891-92; *Come! Sei gelosa?*, 1892; *Manau Tupapau (Lo spirito dei morti veglia)* 1892; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1898.

### V. Van Gogh

Biografia ragionata dell'artista; Van Gogh e i Libri letti dall'artista in vita: riflessioni intorno al testo di M. Guzzoni, *I Libri di Vincent*, Milano, 2020; Lettura di alcune lettere scritte da Vincent al fratello Theo.

*I mangiatori di patate*, 1885; gli autoritratti di Van Gogh: autoritratto come affermazione del sé; *La camera di Van Gogh ad Arles*, 1888; *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890: la lettura iconologica del critico americano M. Schapiro.

### **G. Seurat e l'Impressionismo scientifico**

Riflessioni su Seurat e sulle fonti scientifiche da lui conosciute.

*Un bagno ad Asnières*, 1883-84; *Una domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte*, 1884; *Il circo*, 1891.

### **La stagione dell'Espressionismo**

**E. Munch:** *La fanciulla malata*, 1885; *Sera nel corso Karl Johann*, 1892; *Il grido*, 1893; *Pubertà*, 1893; *Vampiro*, 1893-94; *Angoscia*, 1894; *Madonna*, 1894-95; *Autoritratto con sigaretta*, 1895; *Autoritratto all'inferno*, 1895; *Morte nella camera malata*, 1895; *Amore e Psiche*, 1907.

### **La Secessione Viennese e l'arte di G. Klimt**

La *Kunstgewerbeschule* e la rivista *Ver Sacrum*; gli architetti della Secessione: O. Wagner, J. M. Olbrich (*Il Palazzo della Secessione*); Josef Hofmann: *Palazzo Stoclet* come "opera d'arte totale".

**G. Klimt:** *L'interno del vecchio Burgtheater di Vienna*, 1888; I dipinti per l'aula magna dell'Università di Vienna, 1888; Manifesto per la rivista *Ver Sacrum*, 1898; *Nuda Veritas*, 1898; *Pallade Atena*, 1898; *Il Fregio di Beethoven*, 1902; *Giuditta I*, 1902 – *Giuditta II*, 1907; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, 1907; *Danae*, 1907; *Le amiche*, 1917.

### **Dalla Secessione all'Espressionismo austriaco**

**E. Schiele, O. Kokoschka, R. Gerstl, S. Freud:** riflessioni "freudiane" intorno al tema dell'io e del suo doppio; eros e thánatos: libido e pulsione; l'estetica del "brutto"; l'artista come "novello San Sebastiano"; l'autoritratto e la nascita del "ritratto psicologico".

### **L'espressionismo tedesco del gruppo Die Brücke**

E. L. Kirchner: "antimodernismo e primitivismo"; *Autoritratto*, 1914; *Marcella*, 1909-10; *Franzi davanti la sedia intagliata*, 1910; *Autoritratto con modella*, 1910; Manifesto della mostra "Brücke", 1910, xilografia a colori; *Autoritratto come soldato*, 1915; riflessioni intorno ai quadri "berlinesi": *Cinque donne in strada*, 1913; *Friedrichstrasse a Berlino*, 1914; *Postdamer Platz a Berlino*, 1914;

Visione del film capolavoro del cinema espressionista: *Il Gabinetto del Dott. Caligari*, di Robert Wiene, 1920.

### **I Fauves e Matisse**

Caratteri generali della pittura fauve.

**A. Derain**, *Bagnanti*, 1907; **M. de Vlaminck**, *Il ponte di Chatou*, 1904; **R. Dufy**, *Manifesti a Trouville*, 1906.

**Matisse:** *Donna con cappello*, 1905; *La finestra aperta a Collioure*, 1905; *La gioia di vivere*, 1905-06; *La stanza rossa*, 1908; *La danza*, 1909-10; *La musica*, 1910; *Nudo blu II*, 1952; *la Cappella del Rosario a Saint Paul de Vence*, 1948-51.

## II QUADRIMESTRE

Le avanguardie storiche: il concetto di avanguardia.

### Il Cubismo

**Picasso:** il periodo blu, rosa e "negro"; *Bevitrice di assenzio*, 1901; *I Santimbanchi*, 1905; *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*, 1907; **il Cubismo analitico** - Paul Cézanne: *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1899 vs Pablo Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912; scultura: *Chitarra*, 1912; **Il Cubismo sintetico** - **Picasso:** *Guernica*, 1937; **Georges Braque:** *Case a L'Estaque*, 1908; *Violino e tavolozza*, 1910; *Violino e bicchiere*, 1912-14.

### Il Futurismo

Caratteri generali e analisi dei manifesti: *del futurismo, tecnico della letteratura, tecnico della pittura, tecnico della scultura, fotodinamismo futurista, tecnico della scultura, dell'architettura.*

Ogni studente ha scelto un manifesto tra i 23 proposti e ha sviluppato un lavoro multimediale di approfondimento.

Cenni sulla Teosofia e la sua influenza su alcuni futuristi (Futurismo esoterico).

La *fotografia di movimento* di E. J. Marey e E. Muybridge e la sua influenza sull'estetica futurista; la grafica futurista e le *tavole parolibere*; **U. Boccioni:** *Il Mattino*, 1909; *Rissa in galleria*, 1910; *Officine a Porta Romana*, 1911; *Idolo moderno*, 1911; *La città che sale*, 1910-11; *La strada entra nella casa*, 1911; *Visioni simultanee*, 1911; *Stati d'animo*, *Gli Addii*, 1911; *Sviluppo di una bottiglia nello spazio*, 1912; *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913; **C. Carrà,** *I funerali dell'anarchico Galli*, 1911; *Forme Grido "Viva l'Italia"*, 1915; **L. Russolo,** *La rivolta*, 1911; *Dinamismo di un'automobile*, 1913; **G. Balla,** *Lampada ad arco*, 1909; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; *Ragazza che corre sul balcone*, 1912; *Le mani del violinista*, 1912; *Dinamismo di un'automobile in corsa*, 1913; **A. G. Bragaglia,** *Violoncellista*, 1913; *Autoritratto*, 1913; **A. Sant'Elia,** *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali*, 1914; *La Città Nuova: casamento con ascensori esterni, galleria, passaggio coperto, su tre piani stradali (linea tranviaria, strada per automobili, passerella metallica), fari e telegrafia senza fili; Centrale Elettrica*, 1914; **M. Chiattonne,** *Ponte e studio di volumi*, 1914; **V. Marchi,** *Studio di volumi; Città fantastica*, 1919-20; *Edificio visto da un aeroplano virante*, 1919-20; *Città*, 1919.

### L'Astrattismo

Dalla nascita del "*Cavaliere azzurro*" al primo acquerello astratto di **W. Kandinsky.**

*Lo Spirituale dell'Arte* di W. Kandinsky (1912): lettura di alcuni brani.

*Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni* di Kandinsky: analisi iconologica.

## Mondrian e il Neoplasticismo

**P. Mondrian:** *Mulino sul Gein*, 1906-07; *Mulino al sole*, 1908; Mondrian e l'adesione alla Società Teosofica: *Devozione*, 1908; *Evoluzione*, 19010-11; evoluzione dell'iconografia dell'*Albero* dal 1908 al 1912; *Molo e Oceano*, 1915; *Composizione con giallo, rosso e blu*, 1921; *Losanga con giallo rosso e blu*, 1921-25; *New York City I*, 1942; *Broadway Boogie-Woogie*, 1942-43; *Victory Boogie-Woogie*, 1942-44; **T. van Doesburg**, *Composizione V*, 1924; **G. Rietveld**, *Sedia rosso blu*, 1919; *Casa Schroder a Utrecht*, 1924; *Ciné-dancing a Strasburgo*, presso l'*Aubette*.

## Malevic e il Suprematismo:

Lettura del manifesto del 1915.

*L'arrotino*, 1912-13; *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915.

## Il Dadaismo

Caratteri generali e analisi dei manifesti di T. Tzara: *del dadaismo e sull'amore debole e l'amore amaro*; l'esperienza del Cabaret Voltaire a Zurigo; il Dada tra Colonia, Hannover e Berlino.

**M. Duchamp** e il ready-made: *Fontana*, 1917; *L. H. O. O. Q.*, 1921; **Man Ray**: *Cadeau*, 1921; *Indovinello (o l'enigma di Isidore Ducasse)*, 1920; *Appendiabiti*, 1920; *Ritratto di Tristan Tzara*, 1921; *Il violino d'Ingres*, 1924; le fotografie "solarizzate"; **J. Arp**, *Deposizione nel sepolcro degli uccelli o delle farfalle (o ritratto di Tzara)*; **M. Janco**, *Maschera*, 1919; **K. Schwitters**, *Merzbau*, 1932-44; *Merzbild*, 1919-21; **R. Hausmann**, *Lo spirito del nostro tempo*, 1919; i collage del Dada berlinese: da **H. Hoch** a **J. Heartfield**.

## Il Surrealismo

Caratteri generali e analisi del manifesto di A. Breton; le tecniche utilizzate dagli artisti surrealisti; il "cadavere squisito".

**M. Ernst**, *Verso la pubertà (Le Pleiadi)*, 1921; *La Foresta*, 1927; *La vestizione della sposa*, 1940; **Y. Tanguy**, *La luce, la solitudine*, 1940; **J. Mirò**, *Il carnevale di Arlecchino*, 1924-25; **R. Magritte**, *La condizione umana*, 1933; *L'Impero delle luci*, 1954; *Il tradimento delle immagini*, 1928-1929; **S. Dalì**, *La persistenza della memoria*, 1931; *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944; *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, 1938.

Visione del film di Luis Buñuel *Un chien andalou* (1929).

## La Pop Art inglese

**E. Paolozzi**: *I was a Rich Man's Plaything*, 1947; **R. Hamilton**, *Just what is it makes Today's Homes so Different, so Appealing?*, 1956.

## La Pop Art americana

A. Warhol e il Postmoderno: *Le scarpe* di Vincent Van Gogh (1887) vs *Diamond Dust Shoes* di Andy Warhol (1980): il confronto-lettura di F. Jameson nel suo testo *Il Postmoderno o la logica culturale del tardo capitalismo* (1984); Warhol, la Factory e il suo cinema "sperimentale".

**A. Warhol:** *Big Campbell's Soup Can, 19 cents*, 1962; *Various boxes*, 1964; Dalla serie: *Death in America: Ambulance Disaster, Two Times* e *Green Burning Car I, Nine Times*, 1963; *Orange Disaster*, 1963; *Marylin*, 1964; *Hammer and Sickle*, 1976; Dalla serie *Miti: Myths (Multiple)*, 1981; I ritratti dei personaggi famosi e delle star.

Copia e simulacro nel "sistema dei segni" della pop art americana: riflessioni.

## **(PROGRAMMA DA COMPLETARE NEL MESE DI MAGGIO)**

### **Body Art, Performing Art, Post-Human**

Il tema del "corpo" nell'arte contemporanea: breve excursus dalle "veneri preistoriche" al doppio duchampiano di *Rose Selavy*.

Le esperienze della seconda metà del XX secolo che anticipano la Body Art: il **Gruppo Gutai**, **Y. Klein**, **P. Manzoni**.

Cenni sul "teatro delle crudeltà" di **A. Artaud**; il **Living Theatre**; il "teatro povero" di **J. Grotowski**; la **Post-Modern Dance**.

*Sadomasochismo – travestitismo – inversione dei ruoli – la maschera e la smorfia – il corpo come unità di misura spaziale*: i filoni principali della Body Art secondo la critica L. Vergine.

Artisti citati: **B. Nauman**, **K. Rinke**, **L. Samaras**, **W. von Gloeden**, **C. Cahun**, **U. Lüthi**, **K. Sieverding**, **L. Ontani**, **V. Acconci**, R. Zero e D. Bowie: travestitismo e glamour, **A. Rainer**, **O. Muehl**, L'Azionismo Viennese tra culti ancestrali e inconscio: **H. Nitsch**, **G. Brus**, **R. Schwarzkogler**; **C. Burden**; **G. Pane**; **Gilbert & George**; Arte e Femminismo negli anni Settanta: **K. La Rocca**; **T. Binga**; **V. Export**; **C. Schneemann**; **S. Kubota**; **Natalia LL**; **H. Wilke**; **A. Mendieta**; **L. Belglis**; **C. Sherman**; **B. Jürgenssen**; **S. Neshat**; La fotografia post-moderna: **F. Woodmann**; **R. Mapplethorpe**; **A. Serrano**; **N. Araki**; **N. Goldin**.

Il Post-Human: D. J. Haraway e il "manifesto cyborg".

Le "identità mutanti" della critica F. A. Miglietti: **Orlan**; **Y. Morimura**; **Stelarc**; **La Fura dels Baus**.

Performing Art: dal Cabaret Voltaire di Zurigo a Marina Abramovic. Artisti citati: **H. Ball** e **E. Ball-Hennings**; **J. Pollock**; **A. Kaprow**; **C. Cintoli**; **J. Beuys**.

**M. Abramovic**: excursus sulle principali performances.

PROF. S. BATTIATO

## DISCIPLINE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GRAFICO-PITTORICHE docente CORBATO Carmen

La classe 5LC è composta da 13 alunni, 7 femmine e 6 maschi; sono presenti due alunni con programmazione differenziata di cui uno particolarmente entusiasta della disciplina.

Il comportamento mantenuto dagli studenti è sempre stato corretto e collaborativo. Dal punto di vista didattico il gruppo classe presenta tre tipologie di allievi: un gruppo di studenti disponibili, puntuali nello svolgimento delle proposte didattiche e capaci ad accogliere e assimilare, elementi, fattori, stimoli suggeriti, raggiungendo una buona preparazione e autonomia grafico-progettuale, altri allievi, con l'impegno e la serietà nel lavoro, hanno migliorato la loro preparazione e raggiunto un profitto soddisfacente. Infine, anche se un numero esiguo si rileva la presenza di studenti che hanno mostrato delle fragilità dal punto di vista grafico – pittorico, nelle scelte progettuali e nel saper motivare il percorso grafico seguito, raggiungendo solo gli obiettivi minimi previsti per il gruppo classe.



## DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE

### Obiettivi didattici generali

Gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, simulazioni, ecc., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero. Saper applicare le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Saper utilizzare gli strumenti, le tecniche e i materiali in modo appropriato e coerente alla progettazione pittorica.

### Obiettivi didattici essenziali

Essenziali conoscenze dei contenuti e delle metodologie operative. Essenziali competenze delle tecniche espressive della composizione. Essenziali capacità di elaborazione espressiva e personale.

### Obiettivi minimi

- Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto;
- Usare in modo appropriato una terminologia tecnica specifica;
- Applicare i principi che regolano la costruzione della forma e della composizione;
- Saper riprodurre graficamente e nella terza dimensione un modello o una forma dal vero.

### Misure Dispensative

- Tempi di esecuzione più lunghi, sia per lavori grafici sia per quelli pittorici;
- La valutazione degli elaborati terrà conto del corretto iter metodologico applicato, più che del risultato complessivo.

### ABILITA'

Autonomia progettuale, creativa e operativa inerente alla pratica artistica nell'impiego appropriato delle diverse tecniche e tecnologie e delle regole della composizione e della percezione visiva e nell'analisi della varietà ed interrelazione dei linguaggi artistici sia passati che contemporanei relativamente alle proprie esigenze operative.

- Acquisizione di capacità operative riferite alla costruzione dell'opera pittorica attraverso un'elaborazione personale;
- Consolidare la padronanza compositiva e grafico – cromatica attraverso lo sviluppo dei progetti decorativi.

### COMPETENZE

- Saper gestire autonomamente le procedure progettuali e operative della pittura con particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali della ricerca artistica – pittorica;
- Saper criticamente comunicare concetti dell'arte moderna e contemporanea attraverso le intersezioni con altre forme di espressione artistica;
- Saper elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni pittoriche;
- Rispettare i tempi previsti per la progettazione dei lavori;
- Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero;
- Operare confronti e semplici riflessioni di carattere estetico;
- Competenze di base nell'uso dei mezzi audiovisivi, per l'archiviazione dei propri elaborati, per la ricerca delle fonti e per l'elaborazione delle immagini.

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica, con eventuali intersezioni di altre forme di espressione e comunicazione tecnica artistica. Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio.

### Obiettivi didattici

- Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio pittorico;
- Acquisizione di una manualità corretta e specifica all'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati;
- Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione e rielaborazione;
- Acquisizione di un proprio metodo di rappresentazione attraverso le varie tecniche pittoriche e grafiche;
- Acquisizione di un metodo progettuale nel quale i concetti di base siano rappresentati con le forme, il colore, i materiali e le tecniche più appropriati.

### Obiettivi minimi

- Conoscenze e applicazioni delle tecniche grafiche/pittoriche affrontate;
- Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale;
- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.

### Misure Dispensative

- Tempi di esecuzione più lunghi, sia per lavori grafici sia per quelli pittorici;
- La valutazione degli elaborati terrà conto del corretto iter metodologico applicato, più che del risultato complessivo.

***qualora se ne verificasse la necessità, si effettuerà una semplificazione degli elaborati grafici e pittorici assegnati, per una lettura più semplice e comprensibile***

### ABILITA'

Conoscere le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.

- Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali in funzione all'uso;
- Gestire gli spazi, i tempi e gli strumenti laboratoriali;
- Conoscere le tecniche artistiche grafico-pittoriche.

### COMPETENZE

- Disegno dal vero e approfondimento del procedimento delle varie tecniche pittoriche;
- Progettazione: ricerca, indagine, analisi, sviluppo ipotesi, esecutivi finali;
- Esperienze attraverso possibilità espressive di vari tipi di materiali pittorici e plastici;
- Eventuali possibilità di confronti ed esperienze didattiche sul territorio;
- Diverse tecniche e applicazioni di rappresentazione grafico-pittoriche;
- Rielaborazione e interpretazione di immagini e opere artistiche;
- Saper utilizzare le varie tecniche grafiche e pittoriche secondo il tema assegnato;
- Saper realizzare i vari supporti pittorici;
- Essere padroni di un proprio metodo rappresentativo e progettuale;
- Sintesi e stilizzazioni delle immagini prodotte.

### METODI E MEZZI

- Lezioni frontali;
- Interventi individualizzati;
- Lezioni problematizzate;
- Lezioni con discussioni analitiche;
- Uso dei testi specifici, audiovisivi, internet, materiale informatico;
- Lavori grafici e pittorici individuali e/o di gruppo;
- Lezioni di potenziamento sulle tecniche grafico-pittoriche;
- Visite didattiche;
- Test scritti;
- Mostre;

- Concorsi.

*L'insegnante verificherà di volta in volta, lo stato di avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie per il suo completamento. I mezzi tecnici impiegati (strumenti, materiali di consumo ecc.) sono implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche. Al termine delle esercitazioni assegnate, avverrà la misurazione degli obiettivi raggiunti. Tale misurazione sarà chiarita immediatamente all'alunno tramite una tabella di valutazione in cui compaiono i criteri di valutazione (indicatori e descrittori) con le relative fasce di livello; ogni elaborato corretto dall'insegnante presenterà il punteggio raggiunto dallo studente nei vari criteri: questo per rendere consapevole l'alunno delle sue abilità e dei suoi punti di crisi.*

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Analisi degli elaborati prodotti: tavole grafiche/pittoriche

- Ordine e pulizia dell'elaborato;
- Elaborato completo in tutte le sue parti;
- Uso corretto degli strumenti e del materiale;
- Consegna nei tempi e nei modi stabiliti;
- Livello raggiunto secondo la situazione di partenza;
- Volontà, interesse e impegno;
- Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto;
- Pertinenza al lavoro proposto;
- Capacità creative.

## PROGRAMMA SVOLTO

docente: CORBATO Carmen

a.s. 2023/2024

## DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE / LAB.DELLA FIGURAZIONE

***La progettazione non è un processo lineare ma un continuo elaborare e verificare idee propositive. Le progettazioni svolte durante le ore di disciplina sono state realizzate materialmente durante le ore di laboratorio della figurazione.***

Il programma svolto dal gruppo classe ha perseguito, come obiettivi principali, l'approfondimento dei temi pittorico - progettuali e il rafforzamento delle capacità metodologiche e tecnico – espressive già in parte possedute dagli allievi. Le esercitazioni svolte hanno offerto la possibilità agli studenti di sperimentare diverse possibilità tecnico – compositive e di elaborare soluzioni grafico – pittoriche in risposta ai temi proposti. Alcuni progetti sono stati sviluppati per essere realizzati su una superficie unica, mentre in altri gli allievi hanno proposto soluzioni più libere e personali. Per quanto riguarda il repertorio iconografico, si è fatto riferimento al patrimonio artistico contemporaneo, nonché ad immagini tratte da riviste, libri o dalla rete internet con contenuti riferiti ai temi proposti. Nelle scelte cromatiche ogni allievo ha approfondito in maniera più soggettiva le esperienze di laboratorio maturate durante gli anni di corso. Gli elaborati hanno compreso:

- ricerca sulla tematica proposta e brainstorming sui vari argomenti correlati ad essa;
- schizzi preliminari (ex tempore) progetto esecutivo con misure dell'opera e di ambientazione;
- opera originale in scala o particolare scala 1:1 eseguito con tecniche prescelte dall' alunno/a sperimentate ed apprese negli anni;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte formali e concettuali del progetto, con tecniche specifiche;
- descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla;
- impaginazione dell'iter progettuale;
- esercitazioni guidate: prospettiva centrale e accidentale.

## TECNICHE DI LABORATORIO AFFRONTATE E/O CONSOLIDATE

- Matita, Carboncino, Fusaggine, Sanguigna;
- Penna biro (colorate);
- Pastelli: legnosi, gessetti, olio;
- Acquerello;
- Imprimitura;
- Acrilico (su tela e tavola di legno);
- Collage;
- Preparazione lastra di zinco;
- Incisione diretta (puntasecca) su lastra di zinco;
- Stampa manuale per pressione, senza torchio (puntasecca su lastra di zinco);
- Multimediali: tavoletta grafica; software Procreate;
- Le tecniche dell'assemblaggio: strumenti e caratteristiche dei materiali strutturati (cartoncino e materiali vari anche di riuso);
- Restauro: tecnica del rigatino (acquerello);

- Esercitazioni guidate di prospettiva intuitiva (centrale-accidentale);
- Realizzazione del proprio portfolio.

*I Moduli non sono necessariamente consequenziali; affrontano tematiche legate tra loro ma non escludono di essere trattati separatamente nel corso dell'anno scolastico.*

#### PROGETTAZIONI SVOLTE

- Progettazione elaborato tema "I Have a Dream" cit. M.L.King. *The problems of the world cannot possibly be solved by skeptics or cynics, whose horizons are limited by the obvious realities. We need men who can dream of things that never were, and ask why not;*
- Progettazione elaborato plastico/pittorico tema Femminicidio (*esposto nel piazzale antistante della scuola durante l'assemblea d'Istituto dedicata a Giulia Cecchetti*);
- Progettazione elaborato plastico/pittorico dedicato alle vittime dell'Olocausto per la Giornata della Memoria (*esposto nel piazzale antistante della scuola durante l'assemblea d'Istituto*);
- Progettazione elaborato tema "dall'Autoritratto al selfie";
- Progettazione elaborato tema "La Linea";
- Progettazione elaborato tema "Ranocchi sulla luna" di Primo Levi (*cit. e versi della poesia "La chiocciola"*);
- Progettazione elaborato tema "Il Viaggio", (*pannello decorativo da inserire in un aeroporto Nazionale/Internazionale*).

Monterotondo 17/04/2024

prof.ssa CORBATO Carmen

#### DISCIPLINE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREA docente MONICA RENZI

La classe 5LC è composta da 13 alunni, 7 femmine e 6 maschi; sono presenti due alunni con programmazione differenziata, di cui uno appassionato alla disciplina. Dal punto di vista disciplinare la classe è stata corretta, rispettosa delle regole scolastiche e generalmente disponibile all'ascolto e a recepire gli stimoli offerti dall'insegnante. Diversi alunni hanno maturato un interesse crescente nei confronti della disciplina raggiungendo buoni risultati; solo qualche alunno ha seguito in modo discontinuo e non sempre adeguato raggiungendo comunque risultati sufficienti. La classe ha risposto con entusiasmo e partecipazione a tutte le iniziative proposte dal docente in questi ultimi anni.

#### DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

##### ABILITA'

- Conoscere i percorsi storici, movimenti e autori della Storia dell'arte in particolare delle correnti dell'arte del Novecento
- Conoscere i nuovi linguaggi artistici contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), le loro peculiarità (materiali, strumenti, ecc.) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali.
- Conoscere la terminologia tecnica specifica della disciplina
- Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione.
- Curare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.

##### COMPETENZE

- Analizzare la principale produzione plastico-scultorea del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico.
- Esprimere attraverso il proprio linguaggio artistico, elaborato secondo una visione critica personale del mondo
- Rispettare i tempi previsti per la progettazione dei lavori
- Operare con una sufficiente autonomia nelle diverse fasi di lavoro sviluppando un'idea in modo personale e creativo
- Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero.
- Operare confronti e semplici riflessioni di carattere estetico
- Competenze di base nell'uso dei mezzi audiovisivi, per l'archiviazione dei propri elaborati, per la ricerca delle fonti e per l'elaborazione delle immagini.

## **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA**

### **ABILITA'**

- Conoscere le tecniche artistiche plastico-scoltoree tradizionali (stacciato, bassorilievo, mezzorilievo, altorilievo e tutto tondo).
- Conoscere le procedure relative alla progettazione del volume e del chiaroscuro e all'elaborazione della forma plastico scultorea attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo.
- Utilizzare gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche plastico-scoltoree.
- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva.
- Sviluppare e potenziare il proprio linguaggio plastico scultoreo utilizzando anche i nuovi linguaggi artistici.
- Sapere organizzare i tempi, gli spazi e i mezzi e gli strumenti nel proprio lavoro.
- Saper usare lo spazio a tre dimensioni in modo corretto, autonomo e personale.
- Saper utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti

### **COMPETENZE**

- Utilizzare in modo appropriato i materiali e gli strumenti per la produzione plastico/scultorea
- Applicare le conoscenze teoriche nella realizzazione di forme e geometrie tridimensionali
- Ordinare e rispettare gli spazi dei laboratori
- Rispettare i tempi previsti per l'esecuzione dei lavori.
- Utilizzare le tecniche fondamentali di rappresentazione grafica, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato.
- Individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio plastico-scoltoreo ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezioni frontali classiche e con l'uso di mezzi audiovisivi. Esercitazioni individuali. Lavori di gruppo. Lezioni in laboratorio. Libro di testo. Supporti informatici e appunti/esempi prodotti dal docente.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto della partecipazione, dei progressi individuali rispetto alla situazione di partenza e del rispetto dei tempi di consegna.

La valutazione ha conto dei parametri indicati nella griglia di valutazione adottata e in particolare sono state considerate le:

- Conoscenze degli argomenti, regole e norme;
- Competenze, comprensione dell'iter esecutivo e relativa applicazione;
- Capacità, metodologia di lavoro ed applicazione grafico/plastica.

Inoltre si è valutato l'impegno, la presenza più o meno assidua, le capacità individuali, l'interesse, il raggiungimento degli obiettivi e dei successi formativi ottenuti. Sono state condotte revisioni su ogni singolo elaborato per indirizzare l'allievo verso la soluzione del problema richiesto e discussioni collettive sugli argomenti affrontati.

Le esercitazioni grafiche e le verifiche in classe eseguite nel percorso didattico proposto sono state finalizzate a verificare uno o più obiettivi di apprendimento raggiunti dall'allievo.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Si sono svolte verifiche di tipo scritto-grafico e pratico. Sono state portate avanti continue revisioni dei lavori durante l'iter di elaborazione. In diverse occasioni si è ricorso anche a revisioni collettive con osservazioni e riflessioni condivise che portassero anche ad una autovalutazione del prodotto presentato.

#### PROGRAMMA SVOLTO

docente: Monica Renzi

as 2023/2024

#### DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Le progettazioni svolte durante le ore di disciplina sono state realizzate materialmente durante le ore di laboratorio della figurazione. Progettare significa utilizzare un metodo di lavoro tramite il quale si analizzano i problemi che presenta la realizzazione di un obiettivo e si cerca di risolverli. Il metodo progettuale non è altro che una serie di operazioni disposte secondo un ordine logico che permettono di articolare e sviluppare le varie fasi di un progetto rendendolo operativo. La prassi progettuale prevede ovviamente, che si proceda dal generale al particolare, ovvero che si inizia ad affrontare i problemi generali e poi considerare quelli che riguardano elementi particolari. Pertanto si prevede una prima fase di ANALISI DEL TEMA PROGETTUALE che consiste nell'individuare ed analizzare attentamente quanto richiesto dalla committenza. Si passa poi alla RACCOLTA DATI che consiste nel valutare il contesto (spaziale, storico, ambientale), acquisire il rilievo, che consente di conoscere la morfologia del luogo e gli eventuali vincoli, per determinare i parametri di partenza delle operazioni progettuali. Tali elementi dovranno essere resi espliciti attraverso: rilievo grafico in scala adeguata, schizzi prospettici, fotografie e relazione (descrizione del sito). Conclusa la fase dell'impostazione si passa alla realizzazione delle ipotesi progettuali; questo percorso prevede diversi momenti contraddistinti da soluzioni ed elaborazioni grafiche che si richiamano e differenziano per diverso livello di approfondimento. Dai primi disegni di insieme, elaborati a mano libera, si deve aggiungere ai disegni esecutivi che corredano la progettazione. In questa evoluzione intervengono quindi numerosi aggiustamenti e revisioni che non sempre permettono una netta separazione delle diverse fasi operative. *La progettazione non è un processo lineare ma un continuo elaborare e verificare idee propositive.* La fase ideativa che

rappresenta quindi un momento importante del progetto, ha il compito di sintetizzare nell'idea qualità spaziali, forme, e soluzioni tecniche. In questa fase si potrà rendere evidente il riferimento a poetiche artistiche e soluzioni formali rintracciabili nella storia dell'arte. I disegni esecutivi sono necessari alla effettiva realizzazione dell'opera; essi devono contenere tutte le indicazioni atte alla costruzione dell'opera stessa (oppure di un modello di studio da eseguire in sede di laboratorio). Gli elaborati dovranno comprendere:

- piante, prospetti , sezioni (in scala adeguata)
  - visite assonometriche e prospettiche
  - particolari costruttivi (in scala) per descrivere nel dettaglio le diverse parti che costituiscono un elemento costruttivo
  - materiali ( elaborazione di una scheda tecnica di laboratorio)
- 1) Analisi della scultura all'interno dei più importanti movimenti artistici del 1900
    - Cubismo
    - Arte cinetica
    - Arte concettuale
    - Dada
    - Pop art
    - Nouveau realism
    - Futurismo
    - Surrealismo
    - Performance/ body art
    - Land art/ Arte Povera
    - Informale ed Espressionismo Astratto
  - 2) Progettazione di un elaborato (plastico/pittorico) sul Femminicidio da collocare nel cortile di scuola durante l'assemblea dedicata a Giulia Cecchettin
  - 3) Progettazione un elaborato (plastico/pittorico) dedicato alle vittime dell'Olocausto da esporre durante la Giornata della memoria
  - 4) Progettazione di una scultura sulla tematica "luce e ombra"
  - 5) Progettazione di una scultura dedicata alla "Giornata mondiale dell' acqua"
  - 6) "I materiali della scultura" presentazione powerpoint su:
    - l'argilla,
    - il legno,
    - la pietra,
    - i metalli (rame, ferro e acciaio) ,
    - gli stampi,
    - il bronzo,
    - i materiali della scultura contemporanea,
    - la carta,
    - la cera,
    - il gesso.

- 7) Relazioni tecniche delle opere realizzate
- 8) Realizzazione del proprio portfolio

## **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-SCULTURA**

- 1) Elaborato sul tema del “femminicidio”
- 2) Elaborato sul tema “Giornata della memoria”
- 3) Elaborato sul tema “luce e ombra”
- 4) Elaborato sul tema “giornata mondiale dell’acqua”

Materiali e tecniche utilizzati:

il gesso  
il cemento  
l’argilla  
il polistirolo  
le plastiche  
le patine  
la foglia oro

Monterotondo 18/04/2024

Monica Renzi

## **Programma inglese 5LC AS 2023-2024**

La classe è composta da 13 alunni. Di questi, due seguono un programma differenziato (lavorando a tratti in sinergia con il resto della classe, a tratti con attività individuali).

Preziosissima, in questo percorso, la collaborazione dei docenti di sostegno.

La classe, nel suo insieme, appare seria, collaborativa e laboriosa, autonoma nello studio e nell’approfondimento degli argomenti preferiti, ma abbastanza matura da chiedere aiuto ove necessario.

Il livello generale è molto buono, le competenze linguistiche sono quelle previste per l’anno in corso, salvo rare eccezioni.

La maggior parte dei ragazzi segue, frequenta assiduamente e sviluppa un pensiero critico durante lo studio. Il numero ridotto degli studenti rende più semplice la personalizzazione di alcune attività, la discussione in classe e l’adozione di metodologie alternative altrimenti difficili da mettere in atto, quali il debate e la tertulia, tuttavia la partecipazione attiva va costantemente stimolata e sollecitata da parte dell’insegnante.

Il lavoro a casa non sempre viene svolto con puntualità, ma viene sempre recuperato.

A causa di orari che cambiano spesso nel primo periodo dell’anno, uscite didattiche, assemblee di istituto ed altre attività che nell’anno corrente hanno frammentato la didattica della materia, diverse ore di lezione vengono sacrificate, motivo per cui risulta difficile completare la programmazione che era stata prevista ad inizio anno. Tuttavia, diversi ragazzi mostrano entusiasmo e chiedono indicazioni su come approfondire alcuni degli argomenti saltati, facendo ben sperare in uno studio autonomo anche futuro della materia.

**Docente:** prof.ssa Sara Flamment



**Libro adottato:** Compact performer Shaping Ideas (from the origins to the present age) di Spiazzi, Tavella e Layton, casa editrice Zanichelli

**Materiali aggiuntivi utilizzati:** slide e materiali forniti dalla Zanichelli, slide e materiali forniti dalla docente, siti web, spiegazioni, video, interviste, presentazioni, handouts.

**Metodologie e tecniche prevalenti:** lezione frontale partecipata, flipped classroom, brainstorming e class discussion, peer learning, group learning, peer tutoring, tertulia, informal debates, mapping, presentazioni e classe invertita, varie tipologie di esercizi di reading, listening, writing e speaking. Per i programmi differenziati si faccia riferimento ai PEI.

**General skills:** riassumere, strategie di comprensione orale e scritta, strategie di produzione orale e scritta, strategie di interazione, cooperare, utilizzare e valutare diverse fonti, pensiero critico, make and give presentations, contestualizzare e connettere informazioni apprese, analisi letteraria e contestualizzazione storica di diverse tipologie di testi, studio autonomo, esprimere e supportare opinioni, informarsi riguardo l'attualità da diverse fonti, emotional awareness, dibattere con rispetto.

## Contenuti trattati:

- **Linguaggio persuasivo** (educazione civica e didattica orientativa) nella comunicazione giornalistica (focus sul conflitto israelo-palestinese), politica (focus su Trump e Biden) e pubblicitaria: reporting verbs, tipologie di comunicazione biased e unbiased, significati impliciti trasmessi.
- **Romantic age:** ripasso delle caratteristiche principali storiche e formali.
- **George Byron:** punti fondamentali della vita, la figura dei byronic hero nel cinema (visione di alcune scene di the Joker), la visione della natura e della libertà, Childe Harold's Pilgrimage (trama, struttura, temi), lettura e analisi di *Childe Harold's soul searching*.
- **Percy B Shelley e John Keats:** informazioni essenziali (nascita e morte, atti di ribellione, viaggi, capolavori con rispettivi riassunti, momenti più importanti, filosofia romantica, stile) in un'ottica comparativa (tra loro e con Byron).
- **Jane Austen:** punti fondamentali della vita, stile, novel of manners, l'amore, la scalata sociale e il matrimonio, l'auto-realizzazione dell'eroina, cenni a *Pride and Prejudice*.
- **The early years of Victoria's reign:** eventi principali, riforme, politica, the great exhibition, la vita nelle città e le workhouses, la mentalità e il compromesso vittoriano, informazioni essenziali sulla nascita dell'identità americana e sulle attività ricreative nate in epoca vittoriana, caratteristiche e tipologie del romanzo vittoriano.
- **Charles Dickens:** punti fondamentali della vita, Londra, i personaggi, lo stile, lo scopo didattico, *Oliver Twist* (trama, setting, temi), lettura e analisi di *Oliver wants some more*, trasposizione cinematografica e musical su alcune parti, presentazioni portate dai ragazzi di altre opere di Dickens in cui ogni gruppo ha approfondito una seconda opera (*Christmas Carol*, *David Copperfield*, *Hard Times*, *Great Expectations*).
- **The Bronte sisters:** punti fondamentali della vita, la figura femminile, informazioni essenziali su *Jane Eyre* (trama, personaggi, influenze, temi), *Wuthering Heights* (trama, settings, temi, struttura, il doppio, la natura, i personaggi, influenze), lettura di estratti.

- Informazioni essenziali di **letteratura americana** e breve riassunto di *The Scarlet Letter*.
- **The late years of queen Victoria's reign**: politica e riforme, eventi principali, ideali, l'imperialismo, informazioni essenziali sulla guerra civile americana, il romanzo vittoriano (tipologie e stili).
- **Robert Louis Stevenson**: punti fondamentali della vita, the Strage Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, titolo, trama, setting, doppio, stile, influenze, lettura e discussione del testo *The scientist and the diabolical monster*.
- **Aestheticism**: scopo, motto, contenuti, stile, la figura del dandy.
- **Oscar Wilde**: punti fondamentali della vita e cenni alle opere principali, citazioni riguardo la morale, *The Picture of Dorian Gray*, trama, personaggi, temi, stile, lettura e analisi di *I would give my soul*.
- Informazioni essenziali di **poesia americana**.
- **Emily Dickinson**: punti fondamentali della vita, universalità, temi, stile, lettura e analisi di *I dwell in possibility*.
- **First decades of 1900s**: the Edwardian age (eventi principali, politica e riforme, ideali), la nascita del femminismo ( dibattito su *We should all be feminist* di Chimamanda Ngozi Adichie e riguardo l'utilità del femminismo oggi), eventi essenziali della prima guerra mondiale, l'indipendenza irlandese e cenni a Yeats, cenni ai roaring 20s in Inghilterra e in America.
- **Modernist revolution**: stile e temi, influenza di Freud, il romanzo modernista, il monologo interiore e il flusso di coscienza.
- **Joseph Conrad**: punti fondamentali della vita, temi, stile, *Heart of Darkness*, trama, setting, personaggi, temi, struttura, stile, lettura e analisi di *He was hollow at the core*.
- **James Joyce**: punti fondamentali della vita, stile e temi, *Dubliners*, struttura, stile, paralisi ed epifania, lettura e analisi di *Eveline*, cenni comparativi con Virginia Woolf.
- **From the thirties on**: eventi principali degli anni 30 negli USA, momenti essenziali della seconda guerra mondiale, il dopoguerra, cenni generali alla letteratura dell'epoca, il romanzo distopico.
- **George Orwell**: punti fondamentali della vita, temi sociali e scopo, 1984, trama, setting, personaggi, temi, stile, lettura e analisi di *Big Brother is watching you*.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**A.S.** 2023-24

**CLASSE:** 5LC

**DOCENTE:** JESSICA MOTTOLA

La classe si mostra dapprima molto debole e carente di tante nozioni necessarie per affrontare gli argomenti previsti per un quinto liceo. Essendo, però, composta da elementi che in aula partecipano in modo attivo, è stato possibile procedere a ritmo sostenuto ed affrontare la maggior parte degli argomenti previsti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si mostra in generale collaborativa e aperta al dialogo educativo. L'atmosfera è spesso calma e tranquilla ed è possibile svolgere serenamente le lezioni.

## RIPASSO

Equazioni e disequazioni algebriche intere e frazionarie (coefficienti razionali e irrazionali), semplici goniometriche.

## INTRODUZIONE ALLE FUNZIONI

Le funzioni reali di variabile reale, classificazione delle funzioni; ricerca dell'insieme di esistenza della funzione e del codominio di funzioni semplici (lineari o polinomiali di 2 grado). Zeri della funzione e studio del segno. Proprietà delle funzioni: monotone crescenti e decrescenti (analisi dal grafico).

## LIMITI

Introduzione al concetto di limite. Definizione di limite di una funzione, interpretazione geometrica della definizione di limite (limite finito o infinito per  $x$  che tende a valore finito o infinito), limite destro e sinistro. Definizione di funzione continua. Le operazioni per il calcolo dei limiti: limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente. Calcolo dei limiti nelle forme indeterminate:  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Punti di singolarità e discontinuità di una funzione, loro classificazione nell'interpretazione grafica. Asintoti per una funzione (ricerca degli asintoti verticali). Interpretazione di un grafico di funzione al limite.

Approssimazione del grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

## DERIVATE

Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico del concetto di derivata e della sua relazione con la retta tangente a una curva in un punto.

Derivata di una funzione polinomiale e fratta. Studio del segno della derivata per la ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti.

Disegno del grafico probabile di una funzione.

# PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

**A.S.** 2023-24

**CLASSE:** 5LC

**DOCENTE:** JESSICA MOTTOLA

La classe si mostra dapprima molto debole e carente di tante nozioni necessarie per affrontare gli argomenti previsti per un quinto liceo. Essendo, però, composta da elementi che in aula partecipano in modo attivo, è stato possibile procedere a ritmo sostenuto ed affrontare molti degli argomenti previsti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si mostra in generale collaborativa e aperta al dialogo educativo. L'atmosfera è spesso calma e tranquilla ed è possibile svolgere serenamente le lezioni.

## LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Il valore della costante  $G$ , l'esperimento di Cavendish, l'accelerazione di gravità sulla Terra.

## ELETTROLOGIA

Corpi elettrizzati, elettrizzazione per strofinio. I conduttori, elettrizzazione per contatto. La misura della carica elettrica e l'elettroscopio. La legge di Coulomb; confronto forza elettrica e forza gravitazionale. Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico di una o due cariche puntiformi; campo elettrico uniforme. Il flusso di un campo elettrico e il teorema di

Gauss. L'energia potenziale elettrica nel moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico. I fenomeni elettrostatici per un conduttore. La corrente elettrica nei conduttori solidi, l'intensità della corrente elettrica. I generatori e i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. La resistenza equivalente per resistenze in serie o in parallelo (legge delle maglie e legge dei nodi). Strumenti di misura in un circuito. La trasformazione dell'energia elettrica, l'effetto Joule. La corrente nei liquidi (la pila di Volta) e nei gas (il fulmine).

#### MAGNETISMO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.

#### LE ONDE

Il profilo di un'onda, la lunghezza d'onda, il periodo e la frequenza. Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

### **PROGRAMMA DISCIPLINARE IRC a.s. 2023/2024**

DOCENTE: Rustico Giuseppina  
CLASSE: 5LC  
DISCIPLINA: IRC

La classe 5 LC è composta da 13 studenti solo 2 non si avvalgono dell'insegnamento della Religione cattolica. Ho seguito il gruppo classe dal terzo anno. Hanno dimostrato un vivo interesse verso gli argomenti trattati, partecipazione alle attività proposte e ai temi sviluppati che spesso sono stati oggetto di riflessione e di coinvolgimento personali. Il dialogo educativo, stimolante e attivo, ha fatto emergere la loro capacità di pensiero critico per ogni argomento trattato in classe. Ampio spazio è stato riservato alla riflessione sul dialogo come strumento per comprendere la diversità culturale, in particolare quella religiosa e accoglierla come occasione di crescita umana. Nelle varie attività laboratoriali è emersa la capacità degli studenti di applicare le conoscenze apprese per risolvere problemi e portare a termine compiti. Stimolati nella conoscenza dei valori, dei diritti e dei doveri, hanno dimostrato di aver sviluppato una cittadinanza riflessiva: tolleranza, uguaglianza, responsabilità e solidarietà. Il programma è stato svolto con uno sguardo particolare all'esame di maturità e dunque i temi trattati in classe hanno avuto lo scopo di approfondire tematiche sociali ben collegabili non solo con la conclusione del loro percorso scolastico, ma anche in vista della tappa che l'esame segna. Il programma è stato svolto in modo non approfondito. Il giudizio sulla classe è molto positivo: una crescente maturità ha condotto tutti, nella misura possibile a ciascuno, a concludere questo percorso scolastico con il raggiungimento di obiettivi umani e formativi che l'insegnamento della Religione cattolica prevede.

#### **1. PROBLEMI, SPERANZE, SOLUZIONI.**

1.1. L'uomo di fronte ad alcune sfide del nostro tempo: spazi di intervento e possibili soluzioni negli ambiti:

- la pace a rischio il dialogo interreligioso: percorsi di pace
- I Diritti umani (Ed. Civica)
- la globalizzazione e la questione dell'indifferenza
- Il Caso Eichmann
- La Banalita' del male: le società di massa e il Totalitarismo. Jeku Eddie e lettura di alcune pagine del libro "L'uomo più felice del mondo"
- La libertà, la responsabilità sociale, sussidiarietà e solidarietà, art. 2 Costituzione. Storia di Edith Stein.
- La povertà

## **2. DARE VITA ALLA VITA: la bioetica**

- 2.1. Coscienza e differenza tra morale ed etica.
- 2.2. La dignità della persona è un diritto
- 2.3. I principi e i valori della bioetica.
- 2.4. Debate

Monterotondo, 23 aprile 2024

Docente  
Prof.ssa Rustico Giuseppina

# **PROGRAMMA ANNUALE SCIENZE MOTORIE IIS. “Angelo Frammartino” – Monterotondo Classe 5LC**

## **Linee generali**

Gli obiettivi di apprendimento sono acquisiti con gradualità in tutti e cinque gli anni, diventando via via più specifici e complessi, questi sono:

- La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole ed il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente

I contenuti sono adeguati all'età degli studenti e hanno come obiettivo lo sviluppo della persona in tutti i suoi aspetti, sono inoltre coerenti con le linee guida previste dal Ptof.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

<b>Secondo biennio e quinto anno</b>
--------------------------------------

Maggiore padronanza di sé, conoscere ed applicare metodiche di allenamento supportate da approfondimenti culturali e tecnico tattici. Saper valutare le proprie capacità, avere consapevolezza della propria corporeità.
L'accrescimento della prestazione permetterà agli allievi un maggiore coinvolgimento sul campo di gioco, oltre alla partecipazione a competizioni sportive scolastiche dovranno sviluppare l'autocritica. L'alunno deve essere capace di collaborare nella propria squadra, conoscerà la teoria, le tecniche e le tattiche di gioco
Gli alunni, presa consapevolezza della propria corporeità sapranno perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. Dovranno adottare comportamenti idonei nel rispetto della propria e altrui incolumità.
Gli alunni saranno in grado di gestire autonomamente gli attrezzi presenti in palestra, la conoscenza dell'ambiente e degli strumenti disponibili permetterà loro di vivere esperienze motorie complete sia individuali che di gruppo.

## OBIETTIVI COMUNI

- Favorire lo sviluppo delle potenzialità di ciascun individuo
- Incrementare in ambito scolastico lo svolgimento di attività motorie e sportive
- Contribuire allo sviluppo di competenze
- Attività motorie come formazione globale della personalità di tutti gli allievi

### Competenze

- L'ordinato sviluppo psicomotorio relativo al controllo di sé, padronanza nell'agire, autonomia di scelta.
- Promozione di uno stato di benessere psicofisico, tramite la presa di coscienza della corporeità e dell'espressività del corpo.
- Strutturarsi di una sana abitudine all'attività fisica
- Conoscere sane abitudini per la tutela della salute
- Stare bene nel gruppo sociale creando un ambiente solidale e inclusivo
- Scoperta e consolidamento delle attitudini personali, delle abilità e delle capacità.

**Materiali di apprendimento:** strumenti tecnici da palestra, libri di testo, dispense

**Strumenti di valutazione:** ci si avvale di

- Test e prove pratiche
- Test scritti
- Osservazione
- Griglia di valutazione

**Parte pratica (avanzamento del grado in base alla classe):**

- Potenziamento delle capacità motorie, stretching
- Potenziamento muscolare
- Ampliamento degli schemi motori

- Affinamento della coordinazione oculo-manuale e della destrezza
- Allenamento dei fondamentali dei vari sport di squadra
- Pratica delle attività sportive di gruppo (pallavolo, calcio, basket, badminton, dodgeball, schiaccia 5)
- Pratica delle attività sportive individuali (atletica, salto in lungo, salto in alto, corsa)
- Conoscenza delle fasi della lezione di educazione fisica

La docente  
prof.ssa Marta Pennino

Dilauro  
Marcazzan  
Corbato  
Renzi  
Rustico  
Mottola  
Borzacchiello  
Paciotti  
Pennino  
Battiato  
Flamment

La dirigente scolastica