

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "ANGELO FRAMMARTINO"-MONTEROTONDO
Prot. 0003300 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

CLASSE 5LA LICEO ARTISTICO – INDIRIZZO GRAFICA

A.S. 2023/2024



INDICE

1. IL Territorio	p. 2
2. La scuola	.
3. Il Curricolo	.
4. Il quadro orario	.
5. Presentazione della classe: composizione, descrizione, credito scolastico	p. 5
6. Consiglio di classe, continuità dei docenti e Commissione d'esame	.
7. Programmazione, metodologie didattiche e criteri di valutazione	.
8. Obiettivi formativi raggiunti in termini di conoscenze e competenze	.
9. Abilità trasversali	p. 12
10. Valutazione del comportamento e competenze di Cittadinanza	.
11. Contenuti interdisciplinari di Educazione Civica.	.
12. Uscite didattiche e attività formative extracurricolari svolte nel triennio	.
13. Curricolo per l'Orientamento	p. 20
14. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	.
15. Simulazione delle Prove d'Esame e Prove Invalsi	.
16. Percorsi interdisciplinari	.

ALLEGATI

A - PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

▪ Lingua e Letteratura italiana	p. 30
▪ Storia	.
▪ Lingua e Cultura inglese	.
▪ Storia dell'Arte	.
▪ Filosofia	p. 40
▪ Matematica	.
▪ Fisica	.
▪ Discipline grafiche	.
▪ Laboratorio di Grafica	p. 50
▪ Scienze Motorie e Sportive	.
▪ Religione cattolica	.

B – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

❖ Griglia di valutazione della Prima prova	p. 55
❖ Griglia di valutazione della Seconda prova	.
❖ Griglia di valutazione del Colloquio orale	.

C - DOCUMENTI IN FORMATO CARTACEO

✓ Relazioni finali delle singole discipline	p. 61
✓ Modalità prove d'esame per studenti DSA	.
✓ Griglie di valutazione delle prove per studenti con obiettivi minimi e DSA	.

Il presente documento è elaborato dal Consiglio di classe e ratificato nella seduta del 14 maggio 2024 ai sensi dell'art.17, comma 1, del d.lgs.62/2017 e tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot.10719.

1. IL TERRITORIO

Monterotondo è la “porta” a nord-est dell’area metropolitana romana, la cittadina dista circa 23 km da Roma. La sede centrale dell’Istituto accoglie studenti provenienti non solo dalla stessa Monterotondo, ma anche da numerosi altri comuni situati lungo le vie Salaria, Nomentana e Tiberina, come Mentana, Fonte Nuova, Sant’Angelo Romano, Fiano Romano, Capena, Palombara e Castelnuovo di Porto. La maggior parte degli studenti raggiunge l’Istituto scolastico con i mezzi pubblici.

Il centro abitato conta circa 41 mila abitanti; molto consistente è il fenomeno del pendolarismo verso Roma. Negli ultimi anni il paese ha registrato un forte afflusso di residenti di nazionalità straniera, soprattutto provenienti dalla Romania.

La sede aggregata è situata nel Comune di *Fonte Nuova*, che comprende i due nuclei abitativi di Santa Lucia e di Tor Lupara ed è situato lungo la via Nomentana e la via Palombarese a circa 20 chilometri da Roma. La vicinanza con Roma e alcuni interventi infrastrutturali che hanno migliorato la viabilità della via Nomentana, hanno comportato un incremento della popolazione di Fonte Nuova che è in continua crescita, con anche una comunità molto numerosa di stranieri provenienti soprattutto dalla Romania. Forte è il pendolarismo verso Roma e Monterotondo.

2. LA SCUOLA

L’Istituto Angelo Frammartino è un Istituto di Istruzione Superiore costituito da una sede centrale, ubicata in piazza S. Maria delle Grazie 10 a Monterotondo (Roma), e una sede aggregata sita in via 2 Giugno a Fonte Nuova (Roma).

Nella sede centrale sono attivi i seguenti corsi di studio:

- Istituto Professionale per i Servizi Commerciali diurno e serale per i maggiorenni dall’a.s. 2006/2007.
- Liceo Artistico con tre indirizzi: Grafica dall’a.s. 2011/2012; Arti figurative e Design industria dall’a.s. 2019/2020.
- Istituto Tecnico Economico indirizzo Turismo dall’a.s. 2019/20.

Nella sede aggregata di Fonte Nuova è attivo un istituto Tecnico Economico con due indirizzi:

- Amministrazione Finanza e Marketing.
- Turismo.

3. IL CURRICOLO

Il liceo artistico rappresenta un percorso scolastico dedicato allo studio della produzione artistica e alla comprensione sia del significato delle opere d'arte sia del valore e importanza dell'arte per l'umanità. Esso guida lo studente nell'espressione della sua creatività e al miglioramento della capacità progettuale attraverso la conoscenza e l'uso dei linguaggi, delle tecniche e dei materiali artistici.

Già dal primo anno si entra in contatto con le materie "professionalizzanti" svolte per lo più in modo laboratoriale oltre che teorico, ma non manca l'attenzione per le discipline definite "canoniche" ossia lo studio della Lingua e Letteratura italiana, della Lingua e Cultura inglese, della Matematica, ecc.. Al terzo anno gli studenti sono chiamati alla scelta dell'indirizzo specifico di studio, ossia grafica, design o arti figurative, che comporta la prosecuzione dei laboratori e discipline del relativo indirizzo con un monte orario di 12 ore settimanali nel terzo e quarto anno e di 14 ore nel quinto anno. Inoltre, inizieranno lo studio della Fisica e della Filosofia.

Dopo il primo biennio la formazione comprende, come da normativa vigente, anche le ore per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) con lezioni professionali e stage in azienda, creando in tal modo l'opportunità di entrare in contatto con il mondo del lavoro e di mettere in pratica ciò che si è studiato in teoria.

Per la prosecuzione degli studi si consigliano le facoltà Scienze della Comunicazione e di Architettura, Beni culturali, l'Accademia di Belle Arti, l'ISIA (Istituto Superiore per le industrie artistiche), il DAMS (Discipline Arte Musica e Spettacolo) o una delle numerose istituzioni private nel campo artistico-grafico, che offrono corsi di specializzazione. In alternativa, per chi non volesse seguire il percorso artistico sono consigliate tutte le Facoltà in generale in quanto, trattandosi di un percorso liceale, tutte le materie vengono adeguatamente approfondite e studiate secondo ciò che prevede il curriculum ministeriale.

Relativamente all'immissione nel mondo del lavoro, il Liceo Artistico indirizzo Grafica approfondisce in particolare le caratteristiche della produzione grafica e pubblicitaria, per cui prepara prevalentemente gli studenti nel campo della grafica, dell'editoria e della comunicazione pubblicitaria. Sbocco occupazionale naturale è dunque nelle agenzie e negli studi pubblicitari, nelle imprese di comunicazione, negli studi di produzione multimediale, negli studi grafici di giornali e nell'ambito dell'elaborazione e realizzazione di prodotti di carattere promozionale, pubblicitario ed editoriale, oltre che come tecnico della comunicazione. Nulla vieta però di dirigersi in altri ambienti lavorativi: commerciali, servizio compravendite, advertising online, network, ecc..

4. IL QUADRO ORARIO

LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO GRAFICA					
DISCIPLINE	ORE SETTIMANALI				
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico *	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
Laboratorio di grafica	-	-	6	6	8
Discipline grafiche	-	-	6	6	6
Totale ore	34	34	35	35	35

* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche multimediali.

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

	Studenti
1	A. E.
2	B. M.
3	D.M. M.
4	G. M.
5	G. D.
6	L.V. A.
7	M. V.
8	M. S.C.
9	M. F.
10	M. D.
11	P. F.
12	R. F.
13	S. M.
14	Z. A.

Storia e descrizione

La classe, inizialmente composta da 15 studenti (8 femmine e 7 maschi) provenienti dalla stessa classe quarta, si è formata all'inizio del terzo anno dall'accorpamento di studenti provenienti da due diverse classi seconde sulla base della scelta dell'indirizzo Grafica per il triennio.

La classe ha mantenuto una configurazione abbastanza stabile nel triennio a meno di uno studente, che ha abbandonato la frequenza a metà del terzo anno, e un'altra studentessa che si è trasferita in altro istituto per esigenze personali al termine dello stesso anno scolastico 2021/2022.

Inoltre, uno studente ha manifestato, già dal primo mese del quinto anno, difficoltà personali che pregiudicavano la regolare frequenza scolastica, scegliendo poi il ritiro definitivo dal liceo; un altro studente risulta non frequentare dal mese di gennaio 2024, ma non ha mai formalizzato la sua decisione.

Pertanto la situazione classe si riassume nella tabella seguente:

CLASSE	STUDENTI ISCRITTI	STUDENTI RITIRATI	STUDENTI AMMESSI	Studenti ammessi a fine agosto	STUDENTI NON AMMESSI
TERZA (a.s. 2021/22)	17	1	16	7	
QUARTA (a.s. 2022/23)	15		15	6	
QUINTA (a.s. 2023/24)	15	1			

In classe è presente una studentessa con certificazione DSA, per la quale è stata regolarmente predisposta ed applicata una programmazione educativo-didattica personalizzata. Per lei si richiede, in sede di esame, l'adozione delle specifiche griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere (prima prova), dal Dipartimento di Grafica (seconda prova) e dal gruppo per l'inclusione (colloquio orale), oltre all'utilizzo di supporti compensativi durante le rispettive prove, quali schemi e mappe concettuali.

La classe si è andata definendo nel corso degli anni come un gruppo non sempre affiatato sul piano delle relazioni umane, soprattutto per l'intero terzo anno è stata evidente la divisione tra i due gruppi di provenienza, con solo pochi studenti che avevano sviluppato un senso di appartenenza alla nuova classe terza.

Anche l'impegno e l'interesse nelle diverse discipline ha differenziato la classe in due gruppi: il primo, con gli studenti più distratti e per alcuni aspetti infantili, include prevalentemente la componente maschile della classe con pregressa familiarità e affiatamento anche extrascolastico; invece il secondo gruppo, la maggioranza delle ragazze della classe, ha un atteggiamento più rispettoso e consono alla vita scolastica e all'impegno nelle discipline. Pur tuttavia la convivenza negli anni ha mostrato una diffusa crescita nella capacità di stabilire relazioni positive e rispettose tra pari, supportandosi correttamente, collaborando e confrontandosi nelle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Alcune studentesse si sono dimostrate sempre motivate ed hanno migliorato il proprio metodo di studio, riuscendo a conseguire una preparazione adeguata in tutte le discipline con profitto buono/ottimo, mostrando interesse, partecipazione e capacità di rielaborazione autonoma e critica dei contenuti, oltre che di operare collegamenti interdisciplinari. Altri studenti hanno avuto un percorso discontinuo e un impegno non sempre efficace, risentendo ancora del periodo di didattica a distanza per il periodo di emergenza sanitaria, per cui hanno raggiunto un livello complessivamente discreto di conoscenze, anche se con una minore autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti stessi. I restanti pochi studenti hanno conseguito una preparazione complessivamente sufficiente, per loro è stato spesso necessario reiterare la spiegazione degli argomenti trattati per consentire un adeguato livello di comprensione e di acquisizione delle competenze richieste.

La mancata continuità di docenza, le differenziazioni individuali in ordine alle capacità, all'impegno e continuità nel lavoro domestico, hanno evidenziato per alcuni studenti difficoltà nell'affrontare in modo ampio ed approfondito gli argomenti di studio per alcune discipline (anzitutto Italiano e Storia), per cui molti ragazzi si mostrano più fragili e con modeste capacità di rielaborazione. Nell'area logico matematica, pur nella continuità di docenza nel triennio, si sono riscontrate periodicamente le difficoltà individuali di alcuni studenti, che hanno reso necessario un continuo recupero e rinforzo. Inoltre, negli ultimi anni si sono registrate una discontinuità nell'interesse e nella costanza di impegno nelle materie di indirizzo per il gruppo di studenti più distratto ed esuberante in laboratorio, nonostante i ripetuti richiami dei docenti a promuovere maggior serietà in tutte le discipline.

Tutti gli studenti complessivamente hanno sempre partecipato con entusiasmo ad ogni iniziativa proposta alla classe, quali progetti, attività extracurricolari e visite didattiche, tenendo in queste occasioni un comportamento educato e collaborativo.

Credito scolastico

Studenti	III ANNO – a.s. 2021/2022	IV ANNO – a.s. 2022/2023	TOTALE III e IV ANNO
A. E.	10	12	22
B. M.	9	9	18
D.M. M.	10	12	22
G. M.	9	10	19
G. D.	9	11	20
L.V. A.	9	10	19
M. V.	9	9	18
M. S.C.	9	11	20
M. F.	9	10	19
M. D.	10	12	22
P. F.	9	10	19
R. F.	8	9	17
S. M.	9	10	19
Z. A.	8	9	17

6. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, CONTINUITA' DEI DOCENTI, COMMISSIONE D'ESAME

Il Consiglio della classe 5LA 2023/2024

Prof.ssa Bianca PERSIANI (Lingua e Letteratura italiana e Storia)

Prof.ssa Paola CAMPONESCHI (Lingua e Cultura inglese)

Prof.ssa Anna Chiara ANSELMINI (Storia dell'Arte)

Prof.ssa Daiana FUCCELLARA (Filosofia)

Prof.ssa Cinzia MORLEO (Matematica e Fisica) – *Coordinatore di Classe*

Prof. Paolo MARIANELLI (Discipline grafiche)

Prof.ssa Barbara DI GIACOMO (Laboratorio grafico)

Prof.ssa Paola QUARTA (Scienze Motorie e Sportive)

Prof.ssa Giuseppina RUSTICO (Religione)

Continuità Docenti

Come si può desumere dalla tabella seguente, la continuità didattica nel corso del secondo biennio e del quinto anno è stata assicurata per Storia dell'Arte, Matematica e Fisica, Scienze Motorie e Religione. La classe ha visto alternarsi nei tre anni gli stessi docenti delle discipline di indirizzo tra Discipline grafiche e Laboratorio di grafica, inoltre i docenti di Filosofia e Storia hanno seguito la classe per almeno due anni su tre e la docente di Inglese è subentrata dopo il pensionamento della collega che ha seguito i ragazzi sin dal primo anno.

DISCIPLINE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e Letteratura italiana	V. Lolli	G. Lauritano M. Alessandri	B. Persiani
Storia	B. Persiani	M. Balducci V. Quadraro	B. Persiani
Lingua e Cultura inglese	R. Riccardi	R. Riccardi	P. Camponeschi
Storia dell'Arte	A.C. Anselmi	A.C. Anselmi	A.C. Anselmi
Filosofia	C. De Vincenti	D. Fuccellara	D. Fuccellara
Matematica e Fisica	C. Morleo	C. Morleo	C. Morleo

Discipline grafiche	V. Tortorella	B. Di Giacomo	P. Marianelli
Laboratorio grafico	B. Di Giacomo	P. Marianelli	B. Di Giacomo
Scienze Motorie e Sportive	P. Quarta	P. Quarta	P. Quarta
Religione	G. Rustico	G. Rustico	G. Rustico
Materia Alternativa	A. Fiocchi M. Brancé	F. Bonafiglia	//

Formazione della Commissione d'Esame

Il Consiglio di classe, riunitosi il 6/2/2024, ha individuato i seguenti commissari interni:

Prof.ssa Anna Chiara Anselmi – Storia dell'Arte
Prof. Paolo Marianelli - Discipline grafiche
Prof.ssa Cinzia Morleo - Fisica

Commissari esterni per le seguenti discipline

(Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024)

- Lingua e Letteratura italiana
- Lingua e Cultura inglese
- Filosofia

7. PROGRAMMAZIONE, METODOLOGIE DIDATTICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Programmazione

All'inizio dell'anno scolastico, il Consiglio di classe ha programmato (e poi periodicamente monitorato) il percorso didattico e culturale della classe, fissando gli obiettivi comuni, riassumibili nei seguenti punti:

- raggiungimento di livelli di conoscenze sempre più articolate e criticamente supportate, attraverso l'ampliamento progressivo dei codici linguistici e tecnici in ciascuna disciplina;
- sviluppo delle abilità di analisi, sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, attraverso l'approfondimento delle metodologie di lavoro di ciascuna disciplina in ordine ai differenti oggetti di studio;
- approfondimento delle tematiche disciplinari attraverso percorsi interdisciplinari;
- educazione alla legalità, al rispetto dell'altro e dell'istituzione scolastica.

Tali obiettivi sono stati condivisi nella progettazione didattica-educativa annuale, in accordo con le linee guida ministeriali contenute dal Piano dell'Offerta Formativa. Ogni docente ha adottato le azioni opportune per favorire il raggiungimento di tali obiettivi e il recupero in itinere.

Metodologie e strumenti didattici.

Il Consiglio di classe ha coinvolto gli studenti attraverso:

- il dialogo quotidiano,
- l'attenzione agli aspetti motivazionali,
- l'ascolto,
- l'attivazione di strategie di prevenzione e riduzione delle situazioni di disagio,
- la definizione con gli studenti e le famiglie di un patto educativo di corresponsabilità,
- l'esplicitazione dei percorsi e la chiarezza delle procedure.

Sono state svolte esercitazioni in classe e lavori mirati al recupero e al consolidamento delle conoscenze basilari dei programmi svolti, sia in presenza sia in modalità digitale e mista.

Le metodologie concordate e utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

- lezione frontale,
- lezioni pratiche o laboratoriali,
- lezioni interattive,
- *Problem-solving*,
- discussioni guidate,

- *Debate*,
- *Cooperative Learning*,
- *Circle time*,
- partecipazione ad uscite didattiche e a progetti extracurriculari,
- lavori di gruppo in modalità mista.

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

- testi in adozione integrati da appunti e/o schede predisposte dall'insegnante,
- sussidi audiovisivi ed informatici,
- piattaforma classroom,
- materiale multimediale anche prodotto dagli stessi docenti,
- utilizzo di fonti diversificate specializzate reperibili nel web,
- laboratori multimediali.

Per gli studenti DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, formative e sommative, sono state continue e monitorate nell'andamento progressivo. I docenti hanno verificato costantemente che venissero acquisiti le competenze di base, il potenziamento del metodo di studio, nonché il raggiungimento di un'autonomia organizzativa per affrontare il mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.

Sono state utilizzate le seguenti prove di verifica:

- domande aperte e/o chiuse,
- esercizi di completamento,
- composizioni scritte, saggi, relazioni,
- svolgimento di esercizi applicativi,
- confronti e lettura delle immagini,
- interrogazioni orali con l'obiettivo di favorire l'esposizione, la partecipazione collettiva, l'adeguatezza e la pertinenza delle risposte date.

Tutte le valutazioni sono state effettuate in stretta aderenza alla normativa vigente. I voti di profitto delle singole discipline e il voto di condotta sono stati attribuiti secondo i criteri stabiliti in sede collegiale e inseriti nel PTOF e gli indicatori sono stabiliti collegialmente.

Attività di recupero e di approfondimento

Ogni anno si sono svolte attività di recupero *in itinere* secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti per favorire l'acquisizione degli obiettivi formativi anche degli studenti con maggiori difficoltà di apprendimento o di concentrazione.

8. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

A conclusione del percorso liceale la maggior parte degli studenti e con livelli diversificati ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- conosce e sa usare le strutture morfosintattiche dell'Italiano e della Lingue Straniera studiata;
- conosce e sa usare il lessico specifico e il linguaggio tecnico delle varie discipline;
- conosce e sa elaborare gli argomenti e i temi principali trattati nelle diverse discipline;
- conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- padroneggia le tecniche grafiche e le applicazioni informatiche di settore;
- conosce e gestisce i processi progettuali e operativi inerenti alla creazione di prodotti grafici;
- interpreta e redige una campagna pubblicitaria.

9. ABILITÀ TRASVERSALI

Gli studenti della classe hanno acquisito, a livelli diversi ma sempre adeguati, le seguenti abilità:

- saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi;
- stabilire collegamenti di tipo linguistico e di contenuto tra le varie discipline, motivando analogie e diversità;
- produrre autonomamente testi che riguardino ambiti diversi di ricerca;
- saper gestire i rapporti interpersonali, adattandosi con flessibilità a proposte e situazioni nuove;
- porsi in relazione in modo corretto con insegnanti, compagni e personale non docente;
- rispettare le persone, le regole e l'ambiente a disposizione;
- cogliere problemi e aspettative;
- adeguarsi alle richieste delle varie discipline;
- sapersi inserire nel lavoro di gruppo con senso di responsabilità;
- scegliere, motivare e prendere decisioni autonome;
- utilizzare in sicurezza, con cura e attenzione, le attrezzature;
- utilizzare supporti multimediali.

10. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

L'attribuzione del voto di condotta è guidata da una apposita griglia che il nostro Istituto ha elaborato in ottemperanza ai seguenti riferimenti normativi: D.P.R. 249/98 - D.P.R. 235/07. Gli studenti hanno il dovere di:

- Rispettare l'orario scolastico e frequentare regolarmente le lezioni
- Assolvere gli impegni di studio
- Portare rispetto verso tutti i componenti della comunità scolastica: il Capo di Istituto, tutto il personale della scuola, i compagni e gli eventuali ospiti
- Assumere comportamenti adeguati al contesto e che non turbino l'ordine scolastico: rispettare il patrimonio della scuola, rispettare ed avere cura dell'ambiente scolastico, usare correttamente le attrezzature, i laboratori e i sussidi in genere in modo da non danneggiare il patrimonio della scuola
- Osservare le disposizioni attinenti all'organizzazione e alla sicurezza

In particolare si evidenzia che la formulazione del voto di condotta dovrà tenere presente:

1. La percentuale delle assenze di ogni singolo studente;
2. Il comportamento generale del singolo studente nell'ambito scolastico;
3. Eventuali richiami (rapporti) scritti sul registro di classe;
4. Eventuali provvedimenti deliberati in seno al Consiglio di classe di appartenenza.

Griglia di Valutazione del Comportamento degli Studenti

VOTO	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE			<ul style="list-style-type: none"> • IMPARARE AD IMPARARE, PROGETTARE • COMUNICARE E COMPRENDERE, COLLABORARE E PARTECIPARE. • RISOLVERE PROBLEMI, INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI, ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE. 	
	Frequenza e puntualità	Rispetto delle norme di convivenza civile e dei regolamenti della vita scolastica. Rispetto delle strutture e delle figure educative	Sanzioni disciplinari	Partecipazione alle lezioni e alle attività scolastiche in genere.	Rispetto degli impegni scolastici
10	Frequenza assidua, puntualità costante	Rispetto scrupoloso delle norme. Relazioni corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche	Assenti	Attenzione e interesse continui, partecipazione attiva, atteggiamento propositivo nel gruppo classe.	Adempimento puntuale e sempre accurato delle consegne.
9	Frequenza assidua, puntualità costante	Rispetto scrupoloso delle norme. Relazioni corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche	Assenti	Attenzione, interesse e partecipazione costanti, atteggiamento positivo nel gruppo classe.	Adempimento regolare e accurato delle consegne.

8	Frequenza regolare e/o saltuari ritardi-uscite anticipate	Rispetto adeguato, delle norme. Relazioni corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche	Annotazione scritta assente e/o occasionale, riferita al gruppo classe.	Attenzione e partecipazione globalmente costanti, atteggiamento collaborativo.	Adempimento regolare delle consegne.
7	Frequenza non sempre regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Rispetto non sempre adeguato delle norme. Relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche	Annotazioni scritte, senza provvedimenti di sospensione dalle attività didattiche.	Attenzione e interesse saltuari, atteggiamento non sempre collaborativo.	Adempimento parziale delle consegne.
6	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Violazione occasionale delle norme basilari. Relazioni interpersonali sufficientemente corrette.	Annotazioni scritte e/o sospensioni dalle attività didattiche inferiori a 5 giorni.	Attenzione e interesse superficiali e discontinui, atteggiamento non sempre adeguato nel gruppo classe.	Adempimento saltuario delle consegne.
5	Comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti, nonché il Regolamento di Istituto (con particolare riferimento alla permanenza non autorizzata nei locali della scuola oltre gli orari stabiliti ed alla interruzione o ostacolo o impedimento al regolare svolgimento dell'attività didattica) prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni. Sono altresì considerate reiterate sospensioni per più periodi di giorni inferiori a quindici, qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola (D.M. n. 5 del 16.01.09).				

LEGENDA*:

Frequenza assidua: ASSENZE <10%

Frequenza non sempre regolare: 10% ≤ ASSENZE ≤ 15%

Frequenza non regolare: ASSENZE > 15%

Saltuari ritardi-uscite anticipate: inferiori al numero previsto dal Regolamento d'Istituto

Numerosi ritardi-uscite anticipate: uguali al numero previsto dal Regolamento d'Istituto

NOTA:

Per l'attribuzione del voto di condotta non devono necessariamente concorrere tutti gli indicatori correlati.

* Deroghe ai valori sopra indicati potranno essere valutate in sede di Consiglio di Classe qualora lo studente abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il C.d.C. sia venuto a conoscenza di situazioni di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.

11. CONTENUTI INTERDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

Relazione finale di Educazione Civica – Classe 5LA

A guidare la progettazione dell'UdA di Educazione civica della classe 5LA sono state innanzitutto le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica in applicazione della legge 20 agosto 2019 n. 92 e il Curricolo disciplinare dell'Istituto Frammartino ai quali si fa riferimento.

Nel CdC del mese di settembre è stato confermato il tema della Pace – come previsto dal Curricolo - in riferimento ai Nuclei tematici della Costituzione, dello Sviluppo Sostenibile e della Cittadinanza Digitale ed è stata progettata l'UdA “**FARE PACE NEL MONDO...E IN RETE?**” nel rispetto delle seguenti **finalità generali**:

- Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Riconoscere l'altro come portatore di diritti e saper adempiere ai propri doveri.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza
- Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in rete, rispettosi di sé e degli altri.
- Prevenire e contrastare la violenza di genere in rete

Collegamenti con i nuclei tematici delle Linee guida:

Costituzione: Art.11 – Organismi internazionali e Istituzioni europee

Sviluppo sostenibile: obiettivo 16

Cittadinanza digitale: Cyber Security e Reati informatici

Struttura dell'UdA e scansione oraria

DISCIPLINE COINVOLTE	RISPETTIVI CONTENUTI
Primo quadrimestre	
Religione (4 ore)	Il dialogo Interreligioso
Storia dell'arte (5 ore)	La terribile attualità dei conflitti attraverso lo sguardo degli artisti: la Galleria Nazionale di Arte Moderna. Visita guidata e Percorso tematico sull'immagine della guerra e il sogno della pace. Per la preparazione dell'uscita si è lavorato sul video con l'intervista alla Sovrintendente alla GNAM, dott.ssa Collu.
Discipline e Laboratorio grafico (10 ore)	Obiettivo 15: la Biodiversità

Fisica (3 ore)	L'eredità di Oppenheimer (visione del film) - Scienza, Progresso e uso responsabile
Filosofia (4 ore)	Il concetto di Libertà in Sartre e il caso di T. Cantone. Imperativo etico-ecologico in Jonas.
Secondo quadrimestre	
Storia (4 ore)	La Costituzione, origine, principi, caratteristiche. Il voto femminile.
Inglese (4 ore)	Goal 16 Agenda 2030 Promote Just, Peaceful and Inclusive Societies: The Civil Rights Movement in the USA. (Transcendentalism, Emerson e Thoreau, M.Luther King, Malcolm X, Maya Angelou, Rosa Parks, Ralph Ellison) panoramica generale sui movimenti per la lotta all'uguaglianza sociale.
Diritto (3 ore)	Cyber Security e Reati informatici

In collaborazione con la Commissione Territorio – Cinema, il consiglio di classe ha individuato le seguenti proiezioni tra quelle proposte dal Cinemancini di Monterotondo, al fine di sollecitare riflessioni e realizzare attività specifiche, coerenti con le tematiche dell'UdA di Educazione civica:

- Oppenheimer (Progresso e uso consapevole)
- Io capitanò (Migrazioni e diversità)
- C'è ancora domani (Parità di genere)

Prerequisiti: competenze sociali e relazionali, competenze specifiche in materia di cittadinanza, competenze informatiche di base.

Competenze operative:

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi;
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale; stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

Metodologie

- Debate
- Lezioni frontali partecipate
- Attività di gruppo e individuali
- Uscite didattiche/visione di film

Valutazione

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi specifici dell' Educazione Civica scelti, in particolare per quanto riguarda il parametro delle competenze.

Ciascun docente ha effettuato una valutazione parziale del segmento di percorso svolto con riferimento alle proprie griglie di valutazione disciplinari

- In itinere: Osservazioni dirette dei docenti – Partecipazione alle attività
- Finale: Verifiche orali - Test diversificati e prove strutturate e semistrutturate.

In conclusione, a seguito dell'intervento formativo/educativo interdisciplinare proposto, è stato chiesto agli studenti:

di essere consapevoli

- del valore della Pace e dei fondamenti della Libertà
- del ruolo degli Organismi Internazionali e delle Istituzioni europee
- delle caratteristiche della Costituzione e del significato dell'articolo 11
- dell'importanza del Dialogo interreligioso come modello di risoluzione di conflitti e della necessità del confronto pacifico e dello scambio di opinioni per la crescita di una società civile
- della necessità della Cyber Security per un uso consapevole delle tecnologie dell'informazione
- del ruolo dell'arte nella promozione dei diritti fondamentali

di confrontarsi con i compagni e con i docenti

- sugli argomenti e sui temi trattati
- sulle problematiche attuali legate alla mancanza di Pace o Libertà
- sulle possibili strategie risolutive

La classe 5LA ha risposto accettando positivamente a tutte le sollecitazioni proposte, partecipando con interesse ai momenti di condivisione e scambio proposti dai docenti.

La coordinatrice di Educazione Civica classe 5LA
Anna Chiara Anselmi

12. ATTIVITA' FORMATIVE PROPOSTE NEL TRIENNIO

Nella programmazione di questo anno il Consiglio di classe ha approvato diverse attività formative rivolte alla classe. Esse hanno arricchito gli studenti dal punto di vista culturale, professionale, umano e di cittadinanza riportando il gruppo dei discenti e dei docenti a vivere e valorizzare l'esperienza didattica condotta nelle attività extrascolastiche.

Terzo anno (a.s. 2021/2022)

Concorsi/Progetti

- Progetto PCTO: "Ristazionarti 3^{ed} Monterotondo: l'albero delle identità", con l'Associazione APS Happy Coaching and Counseling, per allestire la stazione di Monterotondo Scalo (febbraio 2022).
- Progetto PCTO pomeridiano "La grafica digitale".
- Progetto PON "Apprendimento e socialità" (dicembre 2021-aprile 2022).

Mostre/Musei

- 29/10/2021: Mostra "60 anni di Amnesty nella Grafica" alla Grafica Campioli di Monterotondo

Cinema/teatro

- 5/04/2022: Visione del film "L'acqua, l'insegna, la sete", presso il Cinema Mancini di Monterotondo.

Attività extrascolastiche

- 27/04/2022: Uscita didattica ad Assisi.

Quarto anno (a.s. 2022/2023)

Concorsi/Progetti:

- Progetto "Il cinema e l'audiovisivo a scuola", nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola promosso da MIC e MIUR - realizzazione finale di un cortometraggio (novembre 2022 - febbraio 2023).
- Premio San Bernardino 2022_23, finalizzato alla promozione della comunicazione etica. Tema: ASVIS E COP 15 sulla Biodiversità. Obiettivo dell'Agenda 2030. Realizzazione di 10 CARD per una campagna di comunicazione social sul canale Instagram di ASviS.

Mostre/Musei

- 7/10/2022: Niki de Saint Phalle e il giardino dei Tarocchi - Capalbio (GR).
- 9/11/2022: Convegno per l'architettura "Vite di IMI", presso il Museo degli Internati Militari di Roma.
- 13/12/2022: Cappella Sistina e i Musei Vaticani.
- 27/04/2023: Uscita didattica a Perugia, per la Mostra su Perugino presso la Galleria Nazionale dell'Umbria.

Cinema/teatro

- 19/10/2022: visione del film “Le Maternal”, regia di Pilar Palomero, nell’ambito del Festival del Cinema di Roma, presso l’Auditorium della Conciliazione.
- 15/12/2022: Visione del film “Si può fare”, (cooperative integrate, legge Basaglia e l’inclusione e inserimento lavorativo di persone con disabilità), presso il Cinema Mancini di Monterotondo.
- 9/02/2023: Concerto dell’Orchestra di Piazza Vittorio, presso La Casa della Pace di Monterotondo.
- 12/05/2023: Visione del film “Letizia Battaglia” presso il Cinema Mancini di Monterotondo.

Attività extrascolastiche

- 17/11/2022: Evento on line “Legalità e Lotta alle mafie”, con la partecipazione del Dott. Pietro Grasso.
- 24/01/2023: Incontro con Edith Bruck, diretta on line in occasione della Settimana della Memoria, organizzato da Fondazione Museo della Shoah.
- 10/02/2023: Fase d’Istituto delle Olimpiadi delle Neuroscienze. Una studentessa si classifica e partecipa alla fase regionale il 18 marzo.
- 28/04/2023: “Nozioni di primo soccorso, impariamo cosa fare nelle emergenze”, Corso formazione con l’Associazione ODV, presso la biblioteca comunale di Monterotondo.

Quinto anno (a.s. 2023/2024)

Concorsi/Progetti:

- Contest proposto dalla casa editrice “Il Viandante”, sulla progettazione editoriale. Vari incontri online e in presenza con M. Paniccia User interface & experience Designer per l’impostazione delle attività e dei team di lavoro finalizzati alla progettazione di due copertine di romanzi, “Il chiodo storto” di Stefano Casanova e “20mila passi” di Matteo Paciocco, in corso di pubblicazione dalla casa editrice.
- Premio San Bernardino 2023_2024. Tema del concorso: “La produzione dell’Istat e le fonti dei dati demografici. Calo della popolazione, decrescita della natalità”. Progettazione di infografiche statiche (carosello di immagini) o dinamiche (video).
- Concorso “EvolveArt”. Associazione Amici della Biennale dei Licei Artistici, con il supporto della Rete Nazionale dei Licei Artistici e della Fondazione Maire Tecnimont. Il Concorso ha avuto come oggetto l’ideazione, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche originali sul tema “Tecnologia ed innovazione nella transizione energetica”.

Mostre/Musei

- 5/12/2023: Galleria Nazionale di Arte Moderna – Roma.
- 13/03/2024: Mostra “Escher” a Palazzo Bonaparte – Roma.

Cinema/teatro

- 28/09/2023: Visione del film “Oppenheimer” di Christopher Nolan, presso il Cinema Mancini di Monterotondo.
- 11/12/2023: Visione del film “Io capitano” di Matteo Garrone, presso il Cinema Mancini di Monterotondo.
- 16/02/2024: Visione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi, presso il Cinema Mancini di Monterotondo.
- 27/03/2024: “L’uomo, la bestia e la virtù” di Luigi Pirandello, presso Teatro de’ Servi di Roma.

Attività extrascolastiche

- 23-27/10/2023: Orientamento universitario (PCTO) presso Accademia Rufa di Roma.
- 7/11/2023: Evento in streaming, "Israele-Hamas, capire il conflitto", organizzato dall'ISPI.
- 30/11/2023: Partecipazione all'Evento per la premiazione del Concorso grafico San Bernardino.
- 18-22/12/2023: partecipazione alla settimana dello studente, in occasione della quale alcuni studenti hanno attivato e gestito corsi e attività.
- 8/01/2024: Partecipazione alle selezioni di Istituto per i Campionati di Filosofia rivolti a studenti e studentesse della scuola secondaria di secondo grado per promuovere e sostenere le potenzialità formative della Filosofia. Competizioni inserite nel Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze del Ministero dell'istruzione e del Merito.
- 15/02/2024: Incontro di Orientamento professionale e universitario con la docente Maria Stella Bottai e i docenti dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone.
- 16/02/2024: Partecipazione alle selezioni regionali per i Campionati della Filosofia con classificazione di due studentesse sia in lingua italiana sia in lingua inglese.
- 20/03/2024: Orientamento professionalizzante con ITIS Rossellini.
- Corso di Primo Soccorso con un operatore del 118

Viaggio di istruzione

Tour della Grecia classica:

- il Tempio di Poseidone,
- l'Acropoli e il museo dell'Acropoli, Atene,
- Delfi e il museo archeologico,
- l'Argolide: Corinto, il teatro di Epidauro, Nauplia, Micene e l'acropoli,
- il Museo Nazionale Archeologico di Atene.

13. Curricolo per l'Orientamento

Nell'ambito della riforma prevista per l'Orientamento scolastico, le Linee Guida, D.M. 22 dicembre 2022 n.328, prevedono percorsi suddivisi in moduli di almeno 30 ore per ogni anno scolastico, da avviare a partire dall'a.s. 2023/24, intesi come strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

L'allegato B alla nota 2790 dell'11 ottobre 2023 fornisce indicazioni al personale scolastico per l'attuazione delle Linee guida per l'Orientamento, chiarisce che è competenza del Collegio dei docenti la progettazione dei percorsi di orientamento, da inserire all'interno del curricolo della scuola e da esplicitare nel Piano triennale dell'offerta formativa.

La progettazione didattica dei Moduli di Orientamento e la loro realizzazione coinvolge tutti i docenti del Consiglio di classe o di più Consigli di classe per progetti aperti a più classi per favorire la condivisione e la partecipazione, con la collaborazione del docente orientatore e dei docenti tutor, delle funzioni strumentali (Orientamento, PTOF, PCTO) in sinergia con enti e associazioni presenti sul territorio, Università, istituzioni dell'alta formazione, le imprese e i servizi di orientamento promossi dagli enti locali e dalle regioni.

La documentazione delle ore corrispondenti ai moduli di orientamento formativo, per ogni studente e studentessa, saranno poi trasferite all'interno dell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

Si parla di didattica orientativa che persegue al contempo obiettivi che riguardano la singola disciplina (o le discipline) e obiettivi che riguardano la consapevolezza di sé da parte dello studente, attraverso stimoli, riflessioni, ed esperienze personali, che sviluppino la capacità di autovalutazione e dunque l'assunzione di responsabilità.

Nello specifico, secondo le Linee Guida, una didattica orientativa dovrebbe:

- valorizzare l'autonomia dello studente e delle sue esperienze, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili;
- potenziare la relazione educativa e affettiva attraverso l'uso trasversale delle discipline;
- promuovere un senso di autoefficacia e stimolare la motivazione per lo sviluppo della consapevolezza di sé;
- prevedere un momento di autovalutazione sul processo di apprendimento da parte degli studenti, favorendo anche attività di peer to peer;
- favorire un clima di classe volto alla collaborazione tra pari che valorizzi il rispetto di sé e degli altri;
- essere trasversale e interdisciplinare favorendo la contestualizzazione degli apprendimenti e la connessione con gli interessi degli studenti;
- prevedere momenti di confronto a classi aperte;
- essere progettuale, realistica ed operativa: prevedere un attivo coinvolgimento, una fase operativa, e una riflessione collegata alla vita quotidiana degli studenti e all'ambiente in cui vivono, prevedendo la realizzazione di progetti che mettano in luce le competenze acquisite (in tale direzione si possono includere tra le attività previste anche le uscite didattiche che abbiano una finalità orientativa e che prevedano eventualmente attività di rielaborazione, di sintesi e di divulgazione in relazione a un progetto).

Programmazione d'Istituto del Modulo di Orientamento

CLASSE 5LA					
COMPETENZE	ORE	MODULI E ATTIVITÀ	PERIODO	GESTITO DA	ED CIVICA
PRENDO DECISIONI CONSAPEVOLI SUL MIO FUTURO					
Essere capace di definire progetti per raggiungere i propri obiettivi	3	Attività comuni a tutte le classi quinte: <ul style="list-style-type: none"> • Incontro-dibattito con la docente S. Bottai e colleghi della Accademia Belle Arti di Frosinone (15/02/2024), incontro di orientamento mirato all'informazione e formazione sul sistema Universitario, sulle possibilità di studio e di lavoro 	tutto l'anno	enti esterni /docente orientator e / docenti tutor	NO

	+	<p>post liceale. Incontri formativi e motivazionali per fare scelte consapevoli.</p> <ul style="list-style-type: none"> Incontri tenuti dal docente tutor per informare gli studenti della nuova riforma sull'orientamento - tutte le classi quinte dell'Istituto 		Orientator e o docente Tutor	
	+	<ul style="list-style-type: none"> Momenti di confronto in classe di riflessione sull'esperienza liceale: punti di forza, di debolezza, e prospettive future (momenti di dibattito) 			
	6	<ul style="list-style-type: none"> Uscite didattiche con finalità orientative svolte dall'intera classe: <ul style="list-style-type: none"> Premiazione Concorso San Bernardino della grafica per la pubblicità socialmente responsabile (30/11/2023) Mostra su Escher presso Palazzo Bonaparte a Roma orientamento nella Grafica e nell'Arte (13/03/2024) 	tutto l'anno	docenti di Grafica e di Arte del CdC	NO
	6	<ul style="list-style-type: none"> Attività di didattica orientativa legate alle Facoltà Universitarie con ricaduta sulla classe (Accademia Rufa) 			
	25	<p>PCTO con finalità orientativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Stage presso l'Università Rufa di Roma per orientamento e presentazione dei corsi accademici nell'indirizzo dell'Arte e della Grafica (23-27/10/2023) 	tutto l'anno	enti esterni + referente del progetto PCTO	NO
	8	<ul style="list-style-type: none"> CORSO DI PRIMO SOCCORSO 		Operatore 118	
Essere in grado di redigere il proprio CV in varie modalità	+	Interventi dei docenti curricolari e dei docenti tutor per guidare gli studenti alla redazione di un Curriculum Vitae.	tutto l'anno	docenti del CdC	NO
ESSERE CITTADINI SOLIDALI E CRITICAMENTE ATTIVI					
Essere cittadini consapevoli e criticamente attivi	4	<p><u>Moduli di didattica orientativa educazione civica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Proposte operative: Cittadinanza digitale e sicurezza in rete 	Il quadr	docente di diritto, Coordinatore di Ed. Civica	SI

14. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La classe 5LA Indirizzo di Grafica, a partire dall'a.s. 2021/2022, ha iniziato a svolgere i PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro), secondo quanto stabilito dalla legge 107/2015, che nell'art. 1, comma 33, prevede che "Al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, i percorsi di alternanza scuola – lavoro, di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono attuati, (...) nei licei, per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio" ridotte ad almeno 90 ore, con la legge 145 del 30/12/2018.

Le finalità dei percorsi proposti hanno mirato a soddisfare alcuni bisogni degli allievi come:

- Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili individuali.

I risultati attesi dai percorsi hanno, quindi, principalmente riguardato il collegamento tra la formazione in aula e l'esperienza pratica in ambienti operativi reali, in cui fosse possibile acquisire atteggiamenti e capacità riferite allo specifico indirizzo di studi scelto. Inoltre i percorsi hanno contribuito ad educare alla cultura della sicurezza sul lavoro.

Superate le diverse fasi di emergenza epidemiologica da Covid-19, le attività progettate sono state svolte regolarmente. Ad ogni modo sono state mantenute alcune esperienze avviate in quel periodo, come il supporto di Google Workspace for Education per la condivisione dei materiali tramite Classroom e Drive durante i corsi professionalizzanti – consentendo il conseguimento di un alto livello di competenze digitali degli studenti. Nel quarto e nel quinto anno sono ripresi anche gli stage presso strutture ospitanti.

Come di consueto, il percorso ha seguito il progetto di Istituto, ma a volte i singoli percorsi risultano diversificati, essendosi adattati alle inclinazioni e agli specifici interessi mostrati dagli studenti dell'indirizzo di Grafica. Di seguito, quindi, si esporranno tutte le attività proposte, mentre nella tabella riassuntiva si evidenzieranno solo quelli comuni a tutti e svolti al di fuori delle ore curricolari, con indicazione delle ore svolte.

1. Nella classe terza (a.s. 2021-2022):

- corsi professionalizzanti, da 16 ore ciascuno, tenuti da esperti del mondo del lavoro sulla grafica digitale: Grafica Bitmap (Photoshop) e Grafica vettoriale (Illustrator);
- Il progetto “RISTAZIONARTI 3° Edizione Monterotondo: ALBERO DELLE IDENTITÀ” proposto dall’associazione APS Happy Coaching and Counseling allo scopo di unire l’arte alla crescita personale e alla cura del territorio;
- il Corso sulle norme generali di igiene e sicurezza sul luogo di lavoro, svolto in parte on-line sul portale del MIUR in collaborazione con l’INAIL (4 ore) e in parte a scuola/azienda in presenza;

2. Nella classe quarta (a.s. 2022-2023):

- due corsi professionalizzanti, da 16 ore ciascuno, tenuti in presenza da esperti del mondo del lavoro sull’approfondimento della grafica digitale: Grafica Bitmap (Photoshop – livello avanzato) e Grafica Vettoriale (Illustrator - livello avanzato);
- uno stage di almeno 32 ore, organizzato nelle imprese del territorio appartenenti al settore relativo all’ordine di studi scelto: tipografie, studi fotografici, di grafica, di produzione video, ecc. In alternativa un gruppo di 5 studenti ha preferito svolgere una settimana di workshop orientativo a Roma, presso la Scuola Internazionale di Comics, seguendo alcuni corsi post-diploma, scelti in base alle proprie inclinazioni.

3. Nella classe quinta (a.s. 2023-2024):

- uno stage di circa 25 ore, organizzato solo per gli studenti che ne avessero fatto richiesta (avendo completato il numero obbligatorio di ore previsto dalla normativa). In particolare, una studentessa ha svolto lo stage presso un’azienda di servizi per la Grafica, mentre un gruppo di 8 studenti ha svolto un workshop presso la RUFA (Rome University of Fine Arts) dal titolo “CV plus. Presentarsi per immagini” con l’obiettivo di esplorare gli elementi essenziali del graphic design (ragione e genesi della forma, struttura del messaggio visivo, metodologie, storytelling) attraverso il racconto di sé stessi al fine di produrre un CV per immagini, che sostenga e arricchisca la presentazione personale, facilitando la lettura del proprio profilo, del percorso pregresso e delle affinità estetiche a un possibile esaminatore durante un colloquio di ammissione o di lavoro.

Al termine delle diverse attività svolte, gli studenti sono stati valutati per le competenze acquisite e le capacità evidenziate durante il percorso formativo. La certificazione delle competenze è avvenuta tramite: schede di valutazione delle competenze compilate dai rispettivi responsabili dell’azienda ospite al termine dell’esperienza di stage (con valutazione per livelli – Base, Intermedio o Avanzato - per ciascun indicatore) e valutazione, espressa in decimi, attribuita dagli esperti esterni al termine di ciascun corso di grafica teorico-pratico effettuato.

Le competenze acquisite hanno concorso alla valutazione finale da parte del Consiglio di classe nell'ambito delle valutazioni di profitto e su quello di condotta nella valorizzazione dell'eventuale ruolo attivo e propositivo riferito dal tutor esterno.

Si rileva che gli studenti hanno raccolto giudizi positivi dai tutor esterni nel corso delle rispettive esperienze.

La tabella seguente mostra un quadro riassuntivo delle ore/valutazioni dei diversi percorsi completati.

PCTO: Liceo Artistico - Sezione LA Grafica– aa.ss. 2021/22, 2022/23, 2023/2024

STUDENTE	Impresa stage III anno	Ore III anno	Impresa stage IV anno	Ore IV anno	Impresa stage V anno	Ore V anno	Photoshop Ore	Illustrator Ore	Photoshop avanzato Ore	Illustrator avanzato Ore	Sicurezza Ore	TOTALE ORE SVOLTE
A. E.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	14	Scuola Internazionale Comics	20	Rome University of Fine Arts	25	14	14	12	14	4	117
B. M.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	9	Centro Copie Antonelli	34	/		6	12	4	6	4	75
D. M. M.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	14	BLP Edizioni	15	Rome University of Fine Arts	25	12	13	14	16	4	122
G. M.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	9	28 Print	38	Rome University of Fine Arts	25	12	14	10	10	4	122
G. D.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	14	Balzanelli	32	Rome University of Fine Arts	25	14	12	10	16	4	92
L. V. A.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	14	Alchimie fotografiche	32	/		12	14	8	8	4	100
M. V.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	14	Imprimo Prestige	24	/		14	11	6	10	4	83
M. S. C.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	14	Eliografia Gamba	44	Centro Copie Antonelli		16	10	16	16	4	120
M. F.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	14	Scuola Internazionale Comics	19	/		12	12	12	12	4	85
M. D.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	14	Scuola Internazionale Comics	20	Rome University of Fine Arts	25	16	14	12	12	4	117
P. F.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	14			Rome University of Fine Arts	25	12	14	8	12	4	89
R. F.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	12	Scuola Internazionale Comics	20	Rome University of Fine Arts	25	14	14	16	12	4	117
S. M.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	12	Mr Wolf Lab	32	/		12	12	6	10	4	88
Z. A.	APS Happy Coaching and Counseling Roma	12	Scuola Internazionale Comics	20	Rome University of Fine Arts	25	14	12	8	16	4	111

Tutti gli studenti hanno inoltre preso parte al progetto “Alla scoperta di..” svolto durante le ore di Grafica, riconosciuto come PCTO per 32 ore.

15. Simulazione delle prove d'esame e prove Invalsi

In preparazione alle prove d'esame, il giorno 16 maggio 2024 sarà proposta agli studenti una simulazione della Prima Prova che ha la durata di 6 ore. I giorni 7, 8 e 9 maggio 2024 è stata proposta una simulazione di Seconda Prova per Discipline Grafiche che ha avuto la durata di 18 ore distribuite nei tre giorni, come previsto nella normativa vigente relativa agli Esami di Stato. Inoltre, si programma una simulazione del colloquio orale per i primi giorni di giugno 2024.

Gli studenti della classe 5LA hanno svolto regolarmente le prove Invalsi previste per Italiano, Matematica e Inglese tra l'8 e 12 marzo 2024.

16. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'esame di Stato, allo scopo di sviluppare la capacità di collegare e utilizzare le conoscenze in modo organico, il Consiglio di classe ha individuato e sviluppato i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari. Ogni insegnante ha pianificato la parte di sua competenza secondo le strategie ritenute più opportune e specificate nelle relazioni individuali.

1. **"Vecchio" vs "nuovo": la rottura con la tradizione**
2. **Percorsi al femminile**
3. **Intellettuale, società e potere**
4. **Ordine e disordine**
5. **Uomo e Natura**
6. **Ricerca e/o promuovere la pace**
7. **La comunicazione pubblicitaria**
8. **L'esperienza della guerra**
9. **La famiglia e l'infanzia**
10. **Sogno, illusione e realtà**
11. **Tempo, limiti e Infinito**
12. **Il mondo in frammenti**
13. **I Legami: forze, attrazione, alleanze, sentimenti**
14. **Progresso e industrializzazione**

Docenti della classe 5LA

Il presente Documento è stato predisposto, condiviso all'unanimità e approvato dal Consiglio di Classe in data 14/05/2024.

Lingua e Letteratura italiana e Storia	F.to prof.ssa Bianca PERSIANI
Lingua e Cultura inglese	F.to prof.ssa Paola CAMPONESCHI
Storia dell'Arte	F.to prof.ssa Anna Chiara ANSELMI
Filosofia	F.to prof.ssa Daiana FUCCELLARA
Matematica e Fisica	F.to prof.ssa Cinzia MORLEO
Discipline grafiche	F.to prof. Paolo MARIANELLI
Laboratorio grafico	F.to prof.ssa Barbara DI GIACOMO
Scienze Motorie e Sportive	F.to prof.ssa Paola QUARTA
Religione	F.to prof.ssa Giuseppina RUSTICO

Monterotondo, 15/05/2024

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Giuliana Vazza

ALLEGATO A

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Biana Persiani

Classe 5LA

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 3, "Dall'età postunitaria ai giorni nostri", Pearson-Paravia

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Il lavoro di educazione linguistica è stato finalizzato in particolare all'analisi dei testi sotto elencati e alla stesura di sintesi e testi argomentativi ed espositivi, secondo le tipologie ricorrenti nella prima prova dell'Esame di Stato.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età Postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali

La Scapigliatura, con lettura di:

- Emilio Praga, *Preludio*, da *Penombre*, pp. 30 s.
- Arrigo Boito, *Dualismo* (online)

Iginio Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte", da *Fosca*, pp. 37 ss.

La nascita del **Positivismo** nella società industriale avanzata: Comte e la filosofia positiva; la sociologia; Darwin, la teoria dell'evoluzione e la lotta per la vita.

Scrittori europei nell'età del **Naturalismo**: i fondamenti teorici, la poetica di Zola; le tecniche narrative naturaliste; la funzione dello scrittore. Con lettura e commento di:

G. Flaubert, "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli", da *Madame Bovary*, p. 72 ss.

Émile Zola, "L'ebbrezza della speculazione", da *Il denaro*, p. 78

Il **Verismo** in Italia: specificità e tecniche narrative.

Luigi Capuana: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità", p. 85 s.

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica, con lettura di:

I Malavoglia (la lettura integrale è stata svolta autonomamente dagli studenti, in classe si sono riletti i brani antologizzati nel libro di testo: la Prefazione, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno")

Da *Mastro Don Gesualdo*, "La morte di mastro-don Gesualdo", pp. 147 ss.

Da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo*, p. 101 e *La lupa*, p. 157

La crisi di fine Ottocento-inizio Novecento: Simbolismo, Estetismo e Decadentismo. La visione del mondo decadente, i miti del superuomo e dell'artista maledetto, la malattia e la morte.

Con lettura di:

Charles Beaudelaire, da *Lo spleen di Parigi*, "Perdita d'aureola", p. 177

da *I fiori del male*:

Corrispondenze, p. 192

L'albatro, p. 194

Arthur Rimbaud, *Vocali*, p. 204

Joris-Karl Huysmans, da *Controcorrente*, "La realtà sostitutiva", pp. 211 ss.

Oscar Wilde, dal *Ritratto di Dorian Gray*, "Un maestro di edonismo", pp. 217 ss.

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica, con lettura di:

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", da *Il piacere*, III, II, pp. 238 ss.

"Il programma politico del superuomo", da *Le vergini delle rocce*, pp. 246 ss.

La sera fiesolana, dalle *Laudi, Alcyone*, p. 257

La pioggia nel pineto, dalle *Laudi, Alcyone*, p. 261

"Il periodo notturno", dal *Notturmo*, p. 273

Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica, con lettura di:

"Una poetica decadente", da *Il fanciullino*, pp. 226 ss.

Temporale, da *Myricae*, p. 311

Novembre, p. 313

Il lampo, da *Myricae*, p. 315

La mia sera, dai *Canti di Castelvecchio*, p. 334

Il gelsomino notturno, dai *Canti di Castelvecchio*, p. 324

La stagione delle avanguardie: Espressionismo, Surrealismo e Futurismo, con lettura di:

Tommaso Filippo Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, estratto a p. 356

Manifesto tecnico della letteratura futurista (online)

Id., "Bombardamento", da *Zang Tumb Tumb*, p. 359

Guillaume Apollinaire, *Il pleut* (online) e *La colomba pugnalata e il getto d'acqua*, da *Calligrammi*, p. 372

Il Crepuscolarismo: tematiche e modelli, la geografia degli autori, con lettura di:

Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire*, da *Poesie di tutti i giorni* (online)

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*, p. 362

Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica, con lettura di *La Coscienza di Zeno* (la lettura integrale è stata svolta autonomamente dagli studenti, in classe si sono riletti i brani antologizzati):

"Il fumo", p. 436

"La morte del padre", p. 441

"La profezia di un'apocalisse cosmica", p. 463

Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica, con lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* oppure di *Uno, nessuno e centomila*:

Il treno ha fischiato, da *Novelle per un anno*, p. 497

"Un'arte che scompone il reale", da *L'umorismo*, pp. 484 ss.

Spettacolo al teatro de'Servi "L'uomo, la bestia e la virtù", il 27/03/24.

Visione da Youtube di una messa in scena di *Così è se vi pare* (consigliato 1974 con P. Stoppa, A. Valli, R. Morelli)

La narrativa straniera nella prima metà del Novecento: Cenni ai principali autori del "romanzo della crisi": Mann, Kafka, Proust, Joyce, Woolf, con lettura di:

Franz Kafka, "L'incubo del risveglio", da *La metamorfosi*, p. 608

Marcel Proust, "Le intermittenze del cuore", da *La ricerca del tempo perduto, La strada di Swann*, p. 614

James Joyce, "Il monologo di Molly", da *Ulisse*, cap. XVIII, p. 622

Giuseppe Ungaretti: il poeta e le guerre. Vita, opere, pensiero e poetica, con lettura di:

Fratelli, da *L'allegria*, p.694

Veglia, da *L'allegria*, p. 695

I fiumi, da *L'allegria*, p. 697

San Martino del Carso, p. 700

Mattina, da *L'allegria*, p. 703

Soldati, da *L'allegria*, p. 704

Non gridate più, da *Il dolore*, p. 628

Eugenio Montale: vita, opere, pensiero e poetica, con lettura di:

I limoni, da *Ossi di seppia*, p. 738

Non chiederci la parola, da *Ossi di seppia*, p. 741

Merigiare pallido e assorto, da *Ossi di seppia*, p. 743

Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 745

Non recidere, forbice, quel volto da *Le occasioni*, sez. *Mottetti*, p. 751

Ho sceso dandoti il braccio, da *Satura*, sez. *Xenia* (online)

Shemà, di Primo Levi

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Bianca Persiani

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Biana Persiani

Classe 5LA

Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, *Dialoghi fra storia e futuro*, vol. 3, La Nuova Italia.

I PROBLEMI DELL'ITALIA POST-UNITARIA e l'annessione di Roma.

LA BELLE EPOQUE: Tra fiducioso ottimismo e profonde inquietudini: la fiducia in un progresso "inarrestabile" e la perdita dei valori di riferimento.

L'ETA' DI GIOLITTI: La svolta moderata; Il decollo industriale; Riforme e conflitti sociali; Il patto Gentiloni; La conquista della Libia; La grande migrazione italiana.

VERSO LA "GRANDE GUERRA": Le origini del conflitto; Il gioco delle diplomazie e delle alleanze; Le crisi marocchine e le tensioni nei Balcani; Dalle guerre balcaniche allo scoppio del conflitto; Le classi lavoratrici e la guerra; L'atteggiamento dei socialisti.

LA "GRANDE GUERRA": LO SVOLGIMENTO DELLE OPERAZIONI E I TRATTATI DI PACE: Le operazioni: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; Armi vecchie e armi nuove; Le operazioni nel 1915-1916; Il 1917: il collasso della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; Il 1918: il crollo degli imperi centrali e la fine della guerra; L'Italia nel conflitto: interventisti e neutralisti; La guerra sul fronte italiano; Il fronte interno nel 1917; I trattati di pace e il nuovo assetto mondiale; I problemi irrisolti e la Società delle Nazioni auspicata da Wilson.

DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALL'URSS: La rivoluzione "liberale" di febbraio e quella bolscevica di ottobre; Lenin alla guida dello stato sovietico; Guerra civile e comunismo di guerra; La NEP e la nascita dell'URSS; Stalin tra collettivizzazione dell'agricoltura e industrializzazione; Il terrore staliniano e i gulag.

GLI USA E LA CRISI DEL 1929: La crescita economica dei "ruggenti" anni '20 e la nascita dell'"American way of life"; La crisi del '29 e la fine delle illusioni; Le ripercussioni della crisi in Europa; Il *New Deal* di Roosevelt.

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO: L'Italia del dopoguerra: la riconversione dell'economia tra inflazione e disoccupazione; Il "biennio rosso"; Lo sviluppo dei partiti di massa; Il nazionalismo e la vittoria "mutilata"; La creazione dei Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro; L'impresa fiumana di D'Annunzio; Il ritorno di Giolitti; Il fascismo: basi di massa e violenza; L'agonia dello Stato liberale e la "marcia su Roma".

IL FASCISMO AL POTERE: Il fascismo verso la dittatura: la legge Acerbo e le elezioni del 1924; Le premesse dello stato totalitario; Il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925; L'antifascismo: emigrazione e opposizione clandestina; Le leggi fascistissime e la fascistizzazione della stampa; Il plebiscito del 1929 e lo svuotamento dei poteri del Parlamento; La propaganda

fascista e il culto della personalità; Il ristagno economico dal 1926 al 1929; L'economia autarchica e le "battaglie" del fascismo; L'avvicinamento del fascismo alla Chiesa: i Patti lateranensi; La guerra d'Etiopia; L'avvicinamento alla Germania e le leggi razziali del 1938.

IL NAZISMO E LA GERMANIA DI HITLER: Rivoluzione e controrivoluzione in Germania; La "repubblica di Weimar": il difficile avvio; Hitler e il nazionalsocialismo; Verso la fine della repubblica di Weimar; il nazismo al potere e il "Terzo Reich"; L'economia tedesca al servizio della politica.

VERSO UNA NUOVA GUERRA: L'asse Roma-Berlino e la guerra civile spagnola; L'annessione dell'Austria e le pretese sui Sudeti; La Conferenza di Monaco e l'occupazione tedesca della Cecoslovacchia; L'occupazione italiana dell'Albania; Il Patto d'acciaio e il Patto Molotov- Ribbentrop.

LE FASI INIZIALI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE: I caratteri di fondo della Seconda guerra mondiale; La "guerra lampo" in Europa: il crollo della Polonia e della Francia; L'Italia dalla "non belligeranza" all'intervento; La "battaglia d'Inghilterra" e quella dell'Atlantico; L'Italia in guerra e la sua subordinazione alla Germania; L'attacco tedesco all'Unione Sovietica; L'attacco giapponese agli Stati Uniti e la guerra planetaria; L'apogeo delle potenze totalitarie.

LA SVOLTA DELLA GUERRA, LA RESISTENZA E LA SCONFITTA DEL NAZIFASCISMO: Il rovesciamento della situazione a favore degli Alleati; gli Alleati verso la vittoria finale. La caduta del fascismo in Italia; il crollo della Germania e del Giappone; L'Italia dopo l'armistizio; La Resistenza italiana.

DOPO LA GUERRA: La nascita della Repubblica italiana; l'Assemblea Costituente; La Costituzione italiana; Brevi cenni al voto femminile.

La divisione della Germania e di Berlino; Le due sfere d'influenza e l'avvio della guerra fredda.

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Bianca Persiani

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Paola Camponeschi

Classe 5LA

ARGOMENTI TRATTATI:

- Romanticism: general features
- Wordsworth: Daffodils
- Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner
- The Early years of Queen Victoria's reign
- City life in Victorian Britain and Victorian frame of mind
- Dickens: Oliver Twist
- Bronte Sisters Biography, Emily Bronte: Wuthering Heights
- The Victorian Legacy
- The Beginning of an American identity
- American Renaissance and Transcendentalism, Emerson e Thoreau ideas.
- The Rise of American poetry
- Withman: Leaves of Grass, poem: O Captain, My Captain!
- The later years of Queen Victoria's reign and Late Victorian ideas
- Colonial Literature: Kipling: the poem The White Man's burden, Conrad: Heart of Darkness, Forster: A Passage to India
- The late Victorian Novel
- Aestheticism
- The Double in literature
- Wilde: The Picture of Dorian Gray
- R.L. Stevenson: The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- The Edwardian Age
- War Poets general features: Wilfred Owen, the pity of the war, the poem Dulce et Decorum Est
- The Civil Rights Movement in the USA
- M.L King Jr: I have a Dream
- Malcolm X: Nightmare
- Ralph Ellison Invisible Man, "Living Uderground"
- Maya Angelou: Still I Rise

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

- The Fight for Women's Rights
- Modernism
- Joyce: Dubliners, Evelyn
- Woolf: Mrs Dalloway

- The Dystopian Novel
- Orwell: 1984
- Apartheid: Nadine Gordimer

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Paola Camponeschi

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Anna Chiara Anselmi

Classe 5LA

Unità 1. Verso il Novecento: il Postimpressionismo

- Seurat e il **Puntinismo**: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*.
- Toulouse Lautrec e le origini dell'Art Nouveau: *Al Moulin Rouge, Divan Japonaise*.
- Cézanne e i presupposti del Cubismo: *Il ponte di Maincy, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire*.
- Gauguin e il Sintetismo: *La visione dopo il sermone, La orana Maria (Ave Maria), Arearea, Racconti barbari*.
- Van Gogh e il principio dell'Espressionismo: *I mangiapatate, La camera da letto, Autoritratto con il cappello grigio, Notte stellata, Chiesa di Auvers sur Oise*.
- Il Giapponismo.
- Il **Simbolismo**. G. Moreau: *L'apparizione*. Sérusier: *Il talismano*. Böcklin: *L'isola dei morti*. Von Stuck: *"Il peccato"*.
- Il **Divisionismo**. Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo: *Le due madri, Maternità, Le cattive madri, Il Quarto Stato*.

Unità 2. I linguaggi dell'Art Nouveau e le Secessioni

- L'Europa dell'Art Nouveau: Gaudì in Spagna.
- Olbrich e il Palazzo della Secessione a Vienna.
- Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Il Fregio di Beethoven*.
- Munch: *La bambina malata, l'Urlo, Madonna*.

Unità 3. L'Età delle Avanguardie

- **Espressionismo**
I Fauves. Matisse: *La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, I papier Collés*.
Die Brücke. Kirchner: *La Torre rossa ad Halle, Marcella, Cinque donne nella strada*.
- **Cubismo**
Picasso: *Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*. Braque: *Case all'Estaque, Il Portoghese*. Il Cubismo orfico. Delaunay: *Torre Eiffel*.
- **Futurismo**
Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*.
Balla: *Bambina che corre sul balcone*.
Carrà: *Manifestazione interventista*.
- **Astrattismo**

Il Cavaliere azzurro. Kandinskij: *Paesaggio con torre, Vecchia Russia, Primo acquerello astratto, Quadro con bordo bianco, Accento in rosa.*

Klee: *Cupole rosse e bianche. Strada principale e strade secondarie, Senecio.*

Il **Suprematismo**. Malevič: *Quadrato nero su fondo bianco.*

Il **Neoplasticismo**. Mondrian: *Albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero, Broadway Boogie-Woogie, Composizione n.2.*

La Scuola di Parigi.

- Chagall: *La passeggiata. Alla Russia, agli asini e agli altri.*
- Brancusi: *Maiestra, La musa addormentata, Colonna senza fine.*
- Modigliani: *Testa, Nudo sdraiato a braccia aperte.*

Unità 4. Tra le due guerre e i Totalitarismi: il ritorno all'ordine e le ultime Avanguardie. Gli anni Trenta.

- **Metafisica.**
De Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, La torre rossa, Canto d'amore,*
Carrà: *La musa metafisica.*
Savinio: *Annunciazione.*
- **Dadaismo.**
Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Nudo che scende le scale.*
- **Surrealismo**
Ernst: *Oedipus rex.*
Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Le Costellazioni.*
Dalí: *La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.*
Magritte: *Gli amanti, L'Impero delle luci, La condizione umana I, L'uso della parola. Gli amanti.*
- **Nuova Oggettività.** Beckmann: *La notte* - Grosz: *Le colonne della società* - Dix: *Trittico della metropoli*
- **L'arte e i totalitarismi.** La mostra "Arte degenerata". Arno Brecker e Adolf Wissel.
Gli sventramenti di epoca fascista a Roma. Piacentini e Terragni.
- **Novecento.** Sironi e la pittura parietale: *L'allieva, Il lavoro.*
- Le reazioni a Novecento: **Scuola di via Cavour e Gruppo Corrente**
Scipioni: *Il cardinal Decano.*
Mafai: *Le demolizioni.*
Guttuso: *La crocifissione.*
Manzù: *Crocifissione con generale, Grande Cardinale*
- **Il Muralismo e il Messico**
Diego Rivera: *Storia del Messico nel Palazzo Nazionale.*
Frida Kahlo: *La colonna rotta.*
- **Il Realismo negli Stati Uniti**
Hopper: *Nottambuli, Domenica di primo mattino, Automat*

Unità 5. Il Movimento Moderno in architettura

- Wright: *Casa Kaufmann, Guggenheim Museum*.
- Gropius: sede del *Bauhaus di Dessau*.
- Le Corbusier: *Ville Savoye a Poissy, Unità di abitazione a Marsiglia*.
- Aalto: *Sanatorio di Paimio*.

Unità 6. L'arte del secondo dopoguerra

Espressionismo astratto in America

- Action painting. Pollock: *Blue Poles: number 11*.
- Color field painting: *Rothko, Untitled, la cappella di Houston*.

Informale in Italia

- Burri: *Sacco 5P, Cretto (Il viaggio 1979 n.4), il Grande Cretto a Gibellina*

Argomenti che verranno svolti dopo la redazione del documento del 15 maggio

Unità 7. La società dei consumi.

La Pop Art. Warhol: *Campbell's soup, Shot Red Marilyn*.

Unità 8. L'arte dalle Neoavanguardie ad oggi

- **Arte concettuale.** Beuys: *I Like America and America like me, 700 querce*
- **Arte Povera.** Pistoletto: *Venere degli stracci, Terzo Paradiso*
- **Body Art e Performance:** Marina Abramović: *Balkan Baroque*
- **Land Art.** Christo: *Floating Piers*. Arte Sella.
- **Graffiti Art.** Banksy: *Flower Thrower, Walled Off Hotel*

Percorsi tematici affrontati per l'Educazione Civica

- Arte e guerra
- Arte e Natura

Uscite didattiche a.s. 2023-2024

- Galleria Nazionale di Arte Moderna (Roma): percorso tematico sulle opere di Pace e di Guerra (Cristiana Collu)
- Mostra "Escher" a Palazzo Bonaparte (Roma)
- Campo scuola in Grecia (preparazione sul tema della Classicità)

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Anna Chiara Anselmi

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Daiana Fucellara

Classe 5LA

I Periodo di attività didattica

MODULO 1 – LA LIBERTÀ CONNESSA ALLA RESPONSABILITÀ E AL SENSO DI VERGOGNA.

Ud.A. numero 1: L' INFINITA ASPIRAZIONE ALLA LIBERTÀ' COME CONQUISTA DELL'IO

Caratteri generali dell'età romantica

Idealismo e Romanticismo

La nostalgia dell'infinito

L'esaltazione dell'arte

La rivalutazione della tradizione

FICHTE: La vita.

Discorsi alla nazione tedesca

L'infinita aspirazione alla libertà

L'io assoluto e infinito

L'io come attività e i tre momenti della vita dello spirito

La vita morale

La destinazione dell'uomo sociale

La missione del Dotto

U.d.A. numero 2: L' IMPOSSIBILITÀ DI SOTTRARSI ALL'ESISTENZA

SARTRE: Esistenza e libertà

Dalla nausea all' impegno

La vergogna

Approfondimento con trattazione sintetica filosofica degli articoli "L'immagine e la vergogna" di Marco Belpoliti e "Perché sparire è quasi impossibile" di Juan Carlos de Martin. Gli articoli trattano della morte di **Tiziana Cantone**, vittima di cyberbullismo.

MODULO 2: L'INTERROGATIVO SUL "DOVER ESSERE" E "DOVER FARE"

U.d.A. numero 3: Moralità ed eticità in Hegel

HEGEL: Vita, gli scritti giovanili, il periodo di Jena, gli anni della maturità e il raggiungimento del successo.

Il pensiero etico e politico: Il diritto, la moralità e l'eticità

La prima forma dell'eticità: la famiglia

La seconda forma dell'eticità: la società civile

La terza forma dell'eticità: lo Stato.

U.d.A. numero 4: L'Etica della responsabilità

JONAS: Un'etica per la civiltà tecnologica

La responsabilità verso le generazioni future

La bioetica e il problema del male.

Approfondimento: Ascolto dell'intervista a Jonas in riferimento alla **manipolazione del codice genetico e rispetto dell'integrità dell'uomo**

Sitografia: [http:// www.raiscuola.rai.it/articoli/hans-jonas-principi-etici-della-tecnologia-genetica-l-etica-della-responsabilit%C3%A0/3593/default.aspx](http://www.raiscuola.rai.it/articoli/hans-jonas-principi-etici-della-tecnologia-genetica-l-etica-della-responsabilit%C3%A0/3593/default.aspx)

MODULO 3: IL DOLORE E LA CURA DELLA SALUTE IN RIFERIMENTO AI VALORI E PRINCIPI MORALI

U.d.A. numero 5: Il Mondo come Volontà e rappresentazione

SCHOPENHAUER: Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il velo di Maya

Tutto è Volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore

U.d.A. numero 6: IL DRAMMA ESISTENZIALE DI FRONTE ALLE SCELTE

KIERKEGAARD: le vicende autobiografiche e le opere

L'esistenza come possibilità e fede

La critica ad Hegel

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Approfondimento interdisciplinare tra **filosofia e storia dell'arte**: I colori dell'angoscia e della disperazione. Analisi di: Angoscia 1894 E. Munch/ Lo smarrimento di fronte al mondo in S. Kierkegaard. Disperazione 1892 E. Munch/ Il vuoto interiore in S. Kierkegaard. L'urlo 1893 E. Munch/ L'urlo della disperazione S. Kierkegaard.

U.d.A. numero 7: LA BIOETICA

Nascita e usi del termine "bioetica"

L'importanza della bioetica e i suoi rapporti con la filosofia

Indisponibilità e disponibilità della vita come chiavi di lettura della bioetica contemporanea

La bioetica cattolica

La bioetica laica

Approfondimento interdisciplinare tra filosofia e religione cattolica: La bioetica come dottrina.

Studio delle seguenti storie di vita: Dj Fabo, Eluana Englaro, le gemelline cinese Lulu, Nana e Amy nate in laboratorio con manipolazione del DNA e Marina Ripa di Meana.

Sitografia:

https://www.ansa.it/canale_saluteebenessere/notizie/medicina/2017/02/26/eutanasia-dj-fabo-in-una-clinica-svizzera-per-morire_d947c70b-df83-477d-afea-588c0aec4f92.html

<https://www.associazionelucacoscioni.it/caso-giudiziario-eluana-englaro>

https://www.lastampa.it/esteri/2022/04/20/news/lulu_nana_e_amy_le_tre_bambine_nate_da_embrioni_geneticamente_modificati_libero_lo_scienziato_cinese_che_le_creo_in_labora-3148326/#:~:text=laboratorio%20%2D%20La%20Stampa-,Lulu%2C%20Nana%20e%20Amy%20le%20tre%20bambine%20nate%20da%20embrioni,che%20le%20cre%C3%B2%20in%20laboratorio&text=Chi%20ricorda%20la%20storia%20dello,cui%20embrioni%20furono%20geneticamente%20modificati%3F

https://www.repubblica.it/cronaca/2018/01/05/news/morta_marina_ripa_di_meara-185872649/

MODULO 4: LA VITA DELL'UOMO TRA PREVEDIBILITA' E IMPREVEDIBILITA'

U.d.A. numero 8: LA RIVOLUZIONE PROLETARIA

Karl Marx: vita e opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

L'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia. Il rapporto struttura-sovrastuttura. La dialettica della storia

Il Manifesto del partito comunista: Borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica ai falsi socialismi

Il Capitale: Merce, lavoro e plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Approfondimento tra filosofia e storia dell'arte: Il Quarto Stato di Pellizza

Riflessioni sociologiche sul cartone animato I Puffi.

II PERIODO DI ATTIVITÀ DIDATTICA

U.d.A. numero 9: L'ASCOLTAZIONE INTERIORE OVVERO LA COSCIENZA

La reazione anti-positivistica

L'attenzione per la coscienza

BERGSON: Tempo e durata

I concetti di "tempo e durata"

La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

Lo slancio vitale

Istinto, intelligenza e intuizione

Approfondimento interdisciplinare tra **filosofia e storia dell'arte**: Il cubismo e la quarta dimensione.

Riferimento al **ROMANZO** e cartone animato di Michael Ende: Momo alla conquista del tempo

MODULO 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE

U.d.A. numero 10: IL NUOVO "TIPO" DI UMANITA'

NIETZSCHE: Vita e opere

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Il pensiero e la scrittura

La fasi del filosofare

Tragedia e filosofia. Storia e vita

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

L'Oltreuomo e la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale

La trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e superamento.

Collegamento interdisciplinare tra **filosofia e letteratura italiana**: L'Oltreuomo e il Superuomo

U.d.A. numero 11: LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD: vita e opere

La scoperta e lo studio dell'inconscio: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

La teoria psicoanalitica dell'arte

Collegamento interdisciplinare tra **filosofia, letteratura italiana e storia dell'arte**: Italo Svevo. Il surrealismo e la dimensione dell'inconscio.

MODULO 6: LA CRISI DELLA MODERNITA' E LA MEDITAZIONE ETICO POLITICA

U.dA numero 12: LA "NORMALITA'" DELL'UOMO

ARENDT: Vita e opere

Il totalitarismo e la politica perduta

Approfondimento: Racconto dell'esperienza della docente in merito al Viaggio della Memoria (a.s. 2011/12) presso Auschwitz, Birkenau e Cracovia con i superstiti **Sami Modiano e le sorelle Bucci Andra e Tatiana.**

Collegamento interdisciplinare tra **filosofia, letteratura italiana e storia** : Primo Levi. La persecuzione degli ebrei

MODULO 7: IL MONDO A FRAMMENTI

U.d.A. numero 13 POSTMODERNO E FILOSOFIA

La questione del post e il mondo a frammenti: la Torre di Babele e il mito di Orfeo.

LYOTARD: il postmoderno come fine dei grandi racconti della modernità

I grandi racconti della modernità: Illuminismo, Idealismo, il Marxismo.

VATTIMO: Il postmoderno come pensiero debole
Il nichilismo e collegamento col nichilismo in Nietzsche
RORTY: La filosofia della conversazione

Sitografia: <https://www.youtube.com/watch?v=nGdFkbcvkBA>

Postmodernismo e Lyorard secondo il prof. Maurizio Ferraris

<https://www.youtube.com/watch?v=Bo2fYKRG9qA>

Gianni Vattimo e il pensiero debole

<https://www.youtube.com/watch?v=8xm1z4RIN-k>

Vattimo: gentile filosofo del pensiero debole

<https://www.youtube.com/watch?v=0C-K9tmQsIg>

DIEGO FUSARO: Richard Rorty. "La filosofia e lo specchio della natura": la post-filosofia

Approfondimento interdisciplinare tra filosofia e storia dell'arte La critica della società di massa attraverso l'arte: La pop art.

U.d.A. numero 14: LA GLOBALIZZAZIONE E IL MULTICULTURALISMO

Il villaggio globale

Aspetti della globalizzazione

Significati e aspetti del multiculturalismo

Multiculturalismo e filosofia: Il problema dell'altro.

MARSHALL MCLUHAN e la distinzione tra media caldi e freddi

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Daiana Fucellara

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Cinzia Morleo

Classe 5LA

Ripasso degli argomenti propedeutici

Equazioni e disequazioni algebriche intere e frazionarie (a coefficienti razionali e irrazionali), semplici equazioni e disequazioni goniometriche ed esponenziali.

Introduzione alle funzioni

- Le funzioni reali di variabile reale, classificazione delle funzioni; ricerca dell'insieme di esistenza della funzione e dell'insieme immagine per funzioni semplici (lineari o polinomiali di secondo grado).
- Zeri della funzione, (intersezione con entrambi gli assi) e studio del segno della funzione, interpretazione dei risultati sul grafico cartesiano.
- Proprietà delle funzioni: monotone crescenti e decrescenti, pari o dispari (analisi dal grafico).

Limite di funzione

- Definizione di intervallo nell'insieme dei numeri reali, di intorno di un punto, di punto di accumulazione.
- Introduzione al concetto di limite.
- Definizione del limite di una funzione, interpretazione geometrica della definizione di limite (limite finito o infinito per x che tende a valore finito o infinito), limite destro e sinistro.
- Verifica del limite per funzioni semplici (applicazione della definizione solo con punto di accumulazione finito).
- Definizione di funzione continua.
- Le operazioni per il calcolo dei limiti: limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni.
- Calcolo dei limiti nelle forme indeterminate: $(+\infty - \infty)$, (∞/∞) , $(0/0)$.
- I punti di singolarità e discontinuità di una funzione, loro classificazione nell'interpretazione grafica.
- Gli asintoti per una funzione (ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui).
- Interpretazione di un grafico di funzione al limite.
- Approssimazione del grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Derivata di funzione (introduzione ai concetti, da svolgere dopo il 15/05)

- Rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione.

- Significato geometrico del concetto di derivata e l'equazione della retta tangente a una curva in un punto.

Durante l'intero anno si sono svolti esercizi di applicazione graduale delle regole, procedendo in parallelo con uno studio delle funzioni (algebriche razionali intere e frazionarie) per giungere al suo grafico probabile e si sono analizzati grafici di funzioni già tracciati per identificare i concetti teorici appresi.

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Cinzia Morleo

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Cinzia Morleo

Classe 5LA

La Gravitazione

- Le leggi di Keplero.
- La legge di gravitazione universale.
- Il valore della costante gravitazionale G , l'esperimento di Cavendish, l'accelerazione di gravità sulla Terra.

L'elettrologia

- La carica elettrica e i corpi elettrizzati, elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori, elettrizzazione per contatto.
- La misura della carica elettrica e l'elettroscopio.
- La legge di Coulomb; confronto forza elettrica e forza gravitazionale.
- Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

- Definizione di campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico di una o due cariche puntiformi; campo elettrico uniforme.
- Il flusso di un campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica nel moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Definizione di potenziale elettrico.
- I fenomeni elettrostatici per un conduttore, equilibrio elettrostatico.
- Il condensatore piano e la sua capacità.

I circuiti elettrici

- La corrente elettrica nei conduttori solidi, l'intensità della corrente elettrica.
- I generatori e i circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm.
- La resistenza equivalente per resistenze in serie o in parallelo (legge delle maglie e legge dei nodi).
- Strumenti di misura in un circuito elettrico.
- La trasformazione dell'energia elettrica, l'effetto Joule.
- La corrente nei liquidi (la pila di Volta) e nei gas (il fulmine).

Il Magnetismo

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico, la legge di Biot-Savart.
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Forza magnetica su particelle cariche (tubo catodico).
- Forze magnetiche nel motore elettrico.

La corrente indotta.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'eredità di Oppenheimer (visione del film).
L'energia nucleare: Scienza, Progresso e Uso responsabile.

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Cinzia Morleo

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE GRAFICHE

a.s. 2023/2024

Prof. Paolo Marianelli

Classe 5LA

Moduli didattici svolti:

- 1) Studio del linguaggio visivo grafico, approfondimento del rapporto tra forme, colori, diversi supporti.
- 2) Progettazione di lavori grafici e le diverse fasi di esecuzione.
- 3) Studio dei caratteri tipografici.
- 4) Insegnamento e studio dei programmi informatici specifici alla disciplina. Photoshop, Illustrator e Indesigne.

Progetti proposti e svolti:

- 1) Studio Caratteri e le aberrazioni ottiche
- 2) Gabbia di Gutenberg – impaginazione vettoriale
- 3) Porte aperte. Lavoro vettoriale
- 4) Animale stilizzato
- 5) Copertina editrice
- 6) "Mito" in IA e in bit-map
- 7) Concorso "Evolve"
- 8) Studio immagine pubblicitaria per Policoro o per l'associazione "Italia Adozioni"
- 9) Concorso per "San Bernardino"
- 10) Progetto per impaginazione con immagine
- 11) Progetto e realizzazione di una linoleografia
- 12) Impaginazione linoleografia.

Unità didattiche: fase preliminare, fase operativa, fase lay-out, fase definitiva.

Ore svolte: 6 ore settimanali, per un totale di 330 ore annue

Monterotondo, 10 maggio 2024

Il docente
Paolo Marianelli

PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DI GRAFICA

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Barbara Di Giacono

Classe 5LA

Il Brief

Analisi ed interpretazione del brief fornito
Raccolta e documentazione relativa al prodotto grafico
Metodologia progettuale: dal rough al finish layout
Studio della veste grafica coerente con il referente
Scelta del lettering più appropriato
Realizzazione dell'esecutivo al graphic computer: SW Adobe Illustrator e Photoshop

San Bernardino 2023 Concorso

Premio San Bernardino
Pubblicità socialmente responsabile.
"La produzione dell'Istat e le fonti dei dati demografici
Calo della popolazione, decrescita della natalità"
Analisi e studio dei dati Istat, raccolta del materiale e progettazione di una infografica.
Struttura e comunicazione dell'infografica.

Concorso "EvolveArt". Associazione Amici della Biennale dei Licei Artistici, con il supporto della Rete Nazionale dei Licei Artistici e della Fondazione Maire Tecnimont.

Il Concorso ha avuto come oggetto l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche originali sul tema "Tecnologia ed innovazione nella transizione energetica".

Progettazione di 8 copertine per la rivista Evolve

L'immagine coordinata

Progetto grafico: Mostra su Escher

Progettazione di un manifesto e del merchandising

Studio dell'artista
ripasso del concetto di immagine coordinata
ripasso del concetto di iter progettuale.
Studio di un'immagine coordinata progettando:

- un manifesto,
- merchandising

Tassellatura

Studio di una forma traslata e ruotata per la creazione di una tassellatura sull'esempio di Escher.

Contest proposto dalla casa editrice "Il Viandante", sulla progettazione editoriale. Vari incontri online e in presenza con M. Paniccia User interface & experience Designer per l'impostazione delle

attività e dei team di lavoro finalizzati alla progettazione di due copertine di romanzi, “ Il chiodo storto” di Stefano Casanova e “20mila passi” di Matteo Paciocco, in corso di pubblicazione dalla casa editrice.

Discipline Grafiche, Laboratorio di Grafica.

Analisi delle parti del libro

Studio e analisi del libro scelto

Bozzetti in scala a colori

Definitivo al computer con In Design, Illustrator e Photoshop

Prova di esame: “Il Bel paese”

Studio dell’iter progettuale del marchio

Studio dell’etichetta per una bottiglia di vino

Mockup. Presentazione della proposta grafica

Definitivi al computer

Prodotti realizzati con la grafica manuale e al computer:

- **marchio “Il Bel Paese”**

- **Etichetta**

- **Mockup**

Elaborazione dei prodotti grafici secondo il seguente iter.

analisi di prodotti esistenti;

elaborazione rough con tecniche manuali;

elaborazione layout con tecniche miste;

sceita dei caratteri, del corpo e dello stile in funzione della leggibilità, del contenuto del testo, del prodotto grafico e del target;

sceita del programma di grafica digitale adeguato al tipo di prodotto grafico.

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Barbara di Giacomo

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Paola Quarta

Classe 5LA

ANATOMIA E FISIOLOGIA

IL SISTEMA RESPIRATORIO: organi e funzioni. Movimento, sport e respirazione

IL SISTEMA CIRCOLATORIO: vene e arterie, anatomia e fisiologia del cuore, il sangue, modificazioni

della funzionalità circolatoria dovuta al movimento e all'allenamento sportivo.

IL SISTEMA NERVOSO: che cos'è e a cosa serve; il sistema nervoso centrale e periferico; la cellula nervosa.

ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA

- Il TIRO A VOLO: il corso si è svolto presso il Poligono di Tiro di Montopoli, durante il primo quadrimestre
- Esercizi di potenziamento muscolare generale
- Il gioco della pallavolo, in preparazione al Torneo scolastico
- Esercizi di allungamento muscolare e mobilità articolare
- Esercizi di combinazione motoria combinata e complessa
- Corso di Rianimazione e Primo Soccorso con rilascio di attestato finale
- Educazione Civica: Le Olimpiadi della violenza, Monaco 1972

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Paola Quarta

PROGRAMMA SVOLTO dell'INSEGNAMENTO della RELIGIONE CATTOLICA

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Giuseppina Rustico

Classe 5LA

1. CONOSCENZA DEL SE'

- Rilettura della propria storia
- Scoperta dei valori: roleplay Salvation

2. PROBLEMI, SPERANZE, SOLUZIONI.

2.1. L'uomo di fronte ad alcune sfide del nostro tempo: spazi di intervento e possibili soluzioni negli ambiti:

- I Diritti umani: i 30 articoli e il diritto ad essere felici
- La pace: il conflitto Israelo-palestinese
- La globalizzazione e la questione dell'indifferenza
- Il Caso Eichmann
- Le leggi razziali
- La Banalità del male: le società di massa e il Totalitarismo. Jeku Eddie e lettura di alcune pagine del libro "L'uomo più felice del mondo"
- Il pensiero critico e il bene comune
- La libertà, la responsabilità sociale, sussidiarietà e solidarietà, art. 2 Costituzione.
- La povertà

3. DARE VITA ALLA VITA: la bioetica

- 3.1. Coscienza e differenza tra morale ed etica.
- 3.2. La dignità della persona è un diritto
- 3.3. I principi e i valori della bioetica.
- 3.4. Debate

Monterotondo, 10 maggio 2024

La docente
Giuseppina Rustico

ALLEGATO B

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - ITALIANO

INDICATORI GENERALI (TOT. 12 PUNTI)		
INDICATORI MINISTERIALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI PARZIALI IN VENTESIMI
A. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	complete ed esaurienti complete e appropriate in parte pertinenti alla traccia imprecise e incomplete insufficienti e scarse	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
B. COESIONE E COERENZA TESTUALE	complete ed esaurienti adeguate in parte pertinenti alla traccia imprecise e incomplete insufficienti e scarse	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
C. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	esposizione adeguata esposizione chiara e corretta esposizione semplice ma corretta esposizione imprecisa e incompleta esposizione insufficiente/scarsa	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
D. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi) E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	pienamente adeguati coerenti semplici imprecisi e frammentari insufficienti/scarsi	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
E. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	riferimenti esaurienti e originali riferimenti logici e coerenti riferimenti semplici e lineari riferimenti imprecisi e frammentari riferimenti insufficienti o assenti	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
F. SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	esposizione esauriente e originale esposizione logica e coerente esposizione semplice e lineare esposizione imprecisa e frammentaria esposizione insufficiente/scarsa	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
		TOT.:
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (TOT. 8 PUNTI)		
G. RISPETTO DEI VINCOLI IMPOSTI NELLA CONSEGNA	completo e attinente adeguato semplice e lineare impreciso e frammentario insufficiente/nulla	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
H. CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	piena ed esauriente completa semplice e lineare imprecisa e frammentaria insufficiente/scarsa	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7

I. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	analisi esaustiva e precisa analisi completa e attinente analisi semplice e lineare analisi imprecisa e frammentaria analisi insufficiente/scarsa	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
L. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	esaustiva e precisa completa e attinente semplice e lineare imprecisa e frammentaria insufficiente/scarsa	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
		TOT.:
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (TOT. 8 PUNTI)		
M. INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO NARRATIVO	pienamente esauriente completa semplice e lineare imprecisa e frammentaria insufficiente/scarsa	3 2,4 - 2,9 1,8 - 2,3 1,2 - 1,7 0,3 - 1,1
N. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI A SOSTEGNO DELLA PROPRIA ARGOMENTAZIONE	piena e originale piena e attinente semplice e lineare imprecisa e frammentaria insufficiente e scarsa	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
O. CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	piena e precisa completa e attinente semplice e lineare imprecisa e frammentaria insufficiente/scarsa	3 2,4 - 2,9 1,8 - 2,3 1,2 - 1,7 0,3 - 1,1
		TOT.:
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (TOT. 8 PUNTI)		
P. PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA, COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEGLI EVENTUALI TITOLO E PARAGRAFAZIONE	esaustiva e originale completa e attinente semplice e lineare imprecisa e frammentaria insufficiente/scarsa	3 2,4 - 2,9 1,8 - 2,3 1,2 - 1,7 0,3 - 1,1
Q. SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	esaustiva e originale completa e attinente semplice e lineare impreciso e frammentario insufficiente/scarso	2 1,6 - 1,9 1,2 - 1,5 0,8 - 1,1 0,2 - 0,7
R. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	esaustiva e precisa completa e attinente semplice e lineare imprecisa e frammentaria insufficiente e scarsa	3 2,4 - 2,9 1,8 - 2,3 1,2 - 1,7 0,3 - 1,1
		TOT.:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA - GRAFICA

INDICATORI	Livelli	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE DAI ROUGH AL LAYOUT DEFINITIVO. Adeguatezza numero di rough e coerenza di una delle idee proposte con il layout consegnato; adeguata griglia di impaginazione; disposizione degli elementi nel rispetto dei margini indicati; buon rapporto visual/testi; corretto allineamento degli elementi.	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo non corretto e incompleto.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,5 - 3	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta, articolata e approfondita. Sviluppa il progetto in modo coerente e completo.	3,5 - 4	
PERTINENZA E COERENZA CON IL BRIEF (TRACCIA). Progetto coerente con tutte le indicazioni richieste nel brief (traccia) e rispetto dell'immagine coordinata tra i progetti richiesti.	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dal brief o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,5 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dal brief in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste del brief individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale, anche se mantenendo solo in modo parziale la coerenza dello stile grafico, delle scelte cromatiche e dei caratteri tipografici.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste del brief, individuando e interpretando correttamente i dati forniti, mantenendo la coerenza del tono nella proposta progettuale (stile grafico, scelte cromatiche e caratteri tipografici).	3,5 - 4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI E DELLE TECNICHE. Tecniche di elaborazione delle proposte progettuali. Corretto uso dei software digitali. Corretta presentazione delle tavole di progetto.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto.	0,5 - 1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e/o approssimazioni.	1,5 - 2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4	
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI. Visual e tipogramma originali e adeguati al target	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, senza proporre e valutare più soluzioni progettuali, denotando scarsa autonomia operativa.	0,5 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale originale, ricercando e valutando più soluzioni e denotando autonomia operativa.	1,5 - 2	
EFFICACIA COMUNICATIVA. Prodotto grafico efficace e coerente con il target. Relazione di progetto adeguata, con scelte progettuali ben motivate.	I	Progetto non adeguato al target di riferimento. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5 - 1,5	
	II	Progetto parzialmente adeguato al target di riferimento. Giustifica in modo parziale e non sempre efficace le scelte effettuate.	2 - 3,5	
	III	Progetto adeguato al target di riferimento. Riesce a comunicare adeguatamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4 - 5,5	
	IV	Progetto pienamente efficace rispetto al target di riferimento. Riesce a comunicare in modo chiaro ed appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA in ventesimi				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 -4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				